# Іисатель

# критика

пути дальнейшего подъема народного хо- А. Прокофьев. В связи с критикой перевезяйства и культуры.

и самокритики, борьба против парадного изучить жизнь народа. благополучия и уноения успехами --- это

ни занимал, прислушивается к суровому и а в самой практике исправить недочеты. требовательному голосу критики и подверделая для себя необходимые, полезные вы- ние к критике. воды. А тот, кто игнорирует критику и не тельности...

важна критика и самокритика в творческой ванием. работе писателя, который создает произведение по своему личному, глубоко индивидуальному замыслу и работает один, работу на общественный суд! Решение издательства и мнение редактора -- это только первый шаг в жизни книги, котосуждено долголетие или забвение.

следней, мельчайшей черточки характера, до каждой интонации голоса, до каждого жеста .- стали ли они живыми не только для меня, но и для читателя? Отразил ли я поддинную, большую правду жизни: Мысли, которые волновали меня своей значительностью и казались такими нужными народу, дошли ли они до читателя, удалось ли мне выразить их?

Эти вопросы встают перед каждым пи сателем, закончившим новое произведение. Ответ на эти вопросы дает критика: мнение товарищей по профессии, обсуждающих книгу в творческой секции, мнение специалистов-критиков, выступающих в печати, инение широких масс читателей, выражающих свое отношение и выступлениями на читательских конференциях, и письмами в редакции, и спросом на книгу...

Критика всегда плодотворна и полезна, если она смела и нелицеприятна, требовательва и доброжелательна, если она выстурается на знание жизни. Критика всегда плодотворна и полезна, хотя она бывает горькой и суровой, и подчас причиняет острую боль: нелегко примириться с мыслью, что выношенный в глубине сердца. Душ. продуманный и любимый образ оказался ным и прекрасным, оказалось шатким: н -- самое трудное -- тяжело признать.

Но как это ни трудно, признание и про- ведение. думывание своих ошибок всегда ведет к творческому подъему и успеху. Больно бы- но, имеет право возражать на критику и ло Максиму Горькому читать суровое, гнев- доказывать свою правоту, если он убеное письмо, в котором В. И. Ленин, так лю- жден в том, что не совершил ошибки, бивший знаменитого писателя, беспощадно или если, соглашаясь с одной частью вскрывал его идейные ошибки. Но подлин- справедливых и верных критических но великий писатель М. Горький нашел в замечаний, он отвергает другую часть себе силы и понять, и принять критику. Ленинская критика была для него неоцени- Творческая дискусскя, активная борьба мой помощью и во многом определила весь его дальнейший творческий путь.

партийная печать сурово осудила его идей- или обосновывая научное открытие, споно порочные произведения, а И. В. Сталин рит со своими оппонентами; подобно тому, рия Степановна переписывает их в истоупрекнул за нетерпимость к критике:

воторой неприятной болезнью, называемой преимущества, так и писатель должен смедо «зазнайством»? Побольше скромности...» И поэт сумел нересмотреть свои взгляды,

сумел творчески преодолеть свои ошибки. лодой гвардии» А. Фадеева. И в ранних своих произведениях, и в «Разгроме», и в жизнь в литературных организациях, мо-«Последнем из удете» писатель большое жет совершенствоваться мастерство навнимание уделял образам коммунистов, ведущих за собой народные массы. Недоста-

тад над романом и создал новую его редак- критики и самокритики.

цию, в которой органически, в самой образной достатки первого изда-

Столь же серьезно отнесся к критике и Вал. Катаев. Статья, опубликованная в «Правде»,

Нет такой области коммунистического гомла глубоко продумана писателем. Он не Строительства, в которой критика и само- ограничился признанием своих ошибок: выкритика не выполняли бы боевую, дейст- педшее в конце прошлого года новое излавенную роль. Смелое, прямое указание на ние романа показало, что писатель праошибки и недостатки помогает быстрее из- вильно осмыслил критические замечания. живать их, успешно двигаться вперед по Серьезные выводы сделал из критики и

денного им напионалистического стихотво-Критика и самокритика вошли в прак- рении В. Сосюры «Люби Украину» тику всей советской жизни, став могучей отмечались и отход поэта от жизненных движущей силой социалистического об- проблем, и замкнутость его поэзии, и стищества. Миллионы трудящихся — на со- лизаторство, которым подчас подменябраниях и в печати, на производственных дась народность его стихов. Опубликовансовещаниях и в совстах — повседневно ные за последние два года стихи о Севере участвуют в критическом обсуждении всех и о великих стройках коммунизма показысторон деятельности целых коллективов и вают, что поэт стремится тесней связать отдельных работников. Развитие критики свое творчество с современностью и глубже

Как показывают приведенные примеры, обязанность каждого коммуниста, записан- дело не в формальном согласии с критикой, ная в Уставе Коммунистической партии. а в том, чтобы глубоко и творчески пере- но ее место за столом занято. И так уж повелось, что каждый совет- осмыслить явления жизни, которые полуский цеятель, какой бы высокий пост он чили неверное освещение, и не на словах, время.

гает самокритической оценке свою работу, всегда писатели проявляют должное внима- те, я сама тороплюсь — ведь ине в два ча- приема и обхода боль-

Некоторые писатели проходят мимо частспособен признать свои ошибки, оказы- ных замечаний, сделанных в статьях и ре- медицинская сестра. вается неспособным и к плодотворной дея- пензиях, особенно в тех случаях, когда общая оценка произведения положительная. Вый кабинет, переходите тула. Если так велика роль критики и само- Вместо того, чтобы особенно тщательно покритики в тех областях, где работа под- работать над устранением малейших дефек- и идет на первый этаж. Начинается обыччинена заранее намеченному плану и осу- тов в произведении, признанном в целом ный очередной прием участкового врача... новны и полтора часа Марии Кузьминичны 20-30 раз. Одного больного следует подществляется коллективом, где результаты удачным, они успоканваются на достяг-

Иногда писатель забывает о том, что исправление, доработка, многократное авторское редактирование - это одна из блаиногда в течение ряда лет не вынося свою городных традиций великих наших влассиков, которые неутомимо и взыскательно совершенствовали свои произведения; он болели? забывает и об опыте крупнейших советрой суждено признание или порицание, ских писателей. Ведь Горький постоянно возвращался к тексту своего классическо-— Насколько удалось мне осуществить го, получившего мировое признание ромавадуманное? Образы, в которые вложил я на «Мать», постоянно работал над своими столько творческого волнения, которые произведениями для каждого нового издастали мне близкими и знакомыми до по- ния. Алексей Толстой много работал над нографически. новыми изданиями своей трилогии и «Петра Первого». Мих. Шолохов, готовя новое излание «Полнятой пелины», внес в него немало поправок.

> Большую роль в творческом росте писателя играет не только нечать, не только профессиональная критика, но и широкая читательская общественность. Тот писатель, который не прислушивается к мнению читателей, не участвует в читательских конференциях, посвященных его произведениям, не отзывается на письма читателей, совершает большую ошибку и прежде всего наносит огромный ущерб своему собственному творчеству. Ибо са- данные». мым строгим и требовательным судьей, саиым пристальным критиком часто оказывается именно массовый читатель, для которого жинива -- это друг и оружие, а писатель - это учитель и товарищ.

Мнение читателей, мнение литературной пает с передовых идейных позиций и опи- общественности не может не интересовать и не волновать писателя, если он хочет итти вместе с народом, хочет быть участником строительства коммунизма, хочет быть подлинным инженером человеческих

Ни мелкое самолюбие, ни личная обида, неудачным, что здание, казавшееся строй- им болезненное ощущение постигшей неудачи не должны мешать писателю честно н пряме принять самую суровую критику что совершена ошибка в идейном замысле. и пересмотреть, если нужно, свое произ-

С другой стороны, писатель, несомненневерных, субъективных, мнений и литературных вкусов необходимы для развития нашего искусства. И нолобно Больно было и Демьяну Бедному, когда гому, как ученый, защищая диссертацию как изобретатель добивается внедрения рию болезни. «Не находите ли, что Вы заразились не- своего новаторского метода, доказывая его вступать в дискуссию, принимая одни н отвергая другие замечания критики. Только при условии активного, творче-Чрезвычайно поучительна история «Мо- ского восприятия критических замечаний может развиваться живая творческая

шей литературы. Взыскательность художенка проявляетпартин в «Молодой гвардии» было серьез- работает он над своей рукописью до ее норме. ной творческой неудачей, которая повлек- опубликования, не и в том, насколько он да за собой и идейные недостатки романа. Умеет продумать уже законченный труд, Правильно, по-партийному воспринял отбросить все помехи и предрассудки и для А. Фадеев серьезные замечания нартийной собственного роста, для блага родной литепечати. Глубово продумав эти замечания, ратуры использовать могучую движущую писатель в течение нескольких лет рабо- силу социалистического общества, силу рушка еще бог знает что подумает: слова- статистик!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

## IMTEPATYPHAH ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

M 54 (3083)

Четверг, 7 мая 1953 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: О. Джигурда, Э. Максимова.- Часы й

минуты врача (1 стр.). Оровецкий. — Сила Павло

(2 crp.).

Тарасенков. -- Мастерство поэта (2 crp.). В. Гоффеншефер. — Окно в большой мир

(3 стр.). К. Лапии. — Одаренность — это еще не

все! (3 стр.). Т. Трифонова. Первая книга (3 стр.).

Л. Никулин. — Новый Китай (4 стр.). С. Аркадьева. — Газета-ландскиехт (4 стр ).

## ЧАСЫ И МИНУТЫ ВРАЧА

Поликлиническое отделение Запо- историй болезни — 56 рожской объединенной городской минут. И все остальное больницы № 3. Два часа двя. По лестнице, время, то есть без малого на ходу надевая белый халат, поднимается полтора часа, -- на выпожилая женщина. Это - врач-терапевт писывание справов, на-Мария Степановна Пасечник, Она входит в

- Доктор, вам пора уходить, уже мое остальное она закончит дома.

са надо быть на участке...

— Мария Степановна, освободился пер-

Мария Степановна торопливо собирается бюллетеней и т. д.

определяются точными количественными нутом и, многократно переиздавая свои Он у врача впервые. Значит, нужно со- не требующую высшего медицинского об- мысленно относящимся к болезии, надо и качественными показателями, то как же книги, не работают над их совершенство- брать и записать в историю болезни анам- разования, — ее с успехом могла бы вы- быть строгим. Больной человек хочет под-

— Чем вы болели в детстве? С. начинает вспоминать. Мария Степановна торопит его, подсказывает:

луетесь? колет, кашель и головные боли сильные.

рия Степановна пишет быстро, почти сте-

— Потом еще у меня...

- Раздевайтесь! 14.23 — Дышите. Еще, так... Глубже дышите, покашляйте!

и в кабинет врывается какой-то паренек: «Мария Степановна, мне в 3 часа на работу, напишите мне рецепт, а то я старый потерял». Мария Степановна пишет рецепт — еще две минуты проходят.

14.26 - 14.29. Мария Степановна измеряет кровяное давление у пациента, записывает в историю болезни «объективные

14.29 — 14.33. Это время уходит на то. чтобы написать направления на рентген. пациента в книгу первичных больных, сде- говорится: «Новые формы работы медицинлать пометку для себя: послезавтра боль- ских учреждений, отраженные в отчетах, чей? ного надо будет посетить на дому - у С. потребовали пересмотра и учетной докуоказался грипи.

— Следующий! — кричит Мария Сте-

14.33. Входит маленькая аккуратная

Мария Степановна. — Заравствуй. здравствуй, голубушка, давно уже не была у тебя, да вчера вот...

Мария Степановна отвечает на привет- их устранению». ствие и, пока старушка усаживается, быстро перебирает документы, дежащие на столе. Не найдя карты больной, она поднимается и бежит в регистратуру. Возвра-

щается через три минуты. обращаясь в старушке, - что беспововт? спансерных карт; 4) вниги записи больна, не поднимая головы, пробегает глазами больных, подлежащих направлению в больчего не разберешь.

14.38 — Анализы следали?

Старушка протягивает анализы, и Ма-

Так вак бабушке хочется многое порассказать, а времени у Марии Степановны в обрез, она советует: «Вы говорите и раздевайтесь». Но папиентка — человек меляительный. В это время врач заполняет историю болезни, слушая и записывая одно-

14.42 — 14.44. Мария Степановна осматривает больную.

- Ну, ничего опасного у вас нет. Обычная межреберная невралгия - лечить ее точное раскрытие руководящего влияния ся не только в том, насколько тщательно надо тенлом. Анализ неплохой. РОЭ в

- A это что такое POЭ — не слыха-

хотя и не мешало бы это сделать, а то ста- за каждую из цифр отвечают они, а не хорошая: работая в стационаре и на ни сидело в приемной, сколько вызовов на то, правда, непонятные...

лезии.

правление на процедуры и т. д. 14.47 — Следующий! На что вы жалуе- УССР Матрена Митрофановна Рябец.

сов. Чем ближе к пяти, тем больше Мария стить и сократить документацию перед Степановна нервинчает, тем чаше погля- коллегией Министерства здравоохранения дывает на часы. Основания для волнений СССР. Коллегия вынесла решение: «...пеесть. Ровно в пять открывается дверь и ресмотреть в IV квартале с. г. существую-

- Мария Степановна, вам пора кон-

с последним пациентом. Всего она при- это попрежнему делается за счет действи-

Уже много лет встречает Мария Степа- ного лечения документа — за счет исто- дого. Однако это время не увеличивают, а без ущерба для дела, количество докуменновна Пасечник своих пациентов одним и рии болезни. тем же заботливым вопросом: «На что жалуетесь?». Давайте, наконец, спросим и у самого врача:

- А вы на что жалуетесь, Мария Степановна?

сов — 180 минут, которые Мария Степа- в спешке чятается: на то и другое у врача живанием населения участка»! Врачей новна провела в кабинсте, она потратила есть в распоряжении не больше 2-3 ми- снимают с основной работы для различных на выслушивание и осмотр больных 33 ми- нут из тех десяти, которые полагаются по консультаций, обследований, ревизий, снинуты, на измерение кровяного давления известным нормам министерства на одного мают без всякого плана или графика: се-19 минут, заполнение и прочитывание больного...

Проходит пятнадцать минут, появляется положенных трех, у нее было 26 бельных. ство — 70 минут, остальные полтора часа ушли только новая, неповторяющаяся болезнь, бывает хороший, опытный врач — забира-

сестра — первый 14 часов 22 минуты...- На что вы жа- вают. Поэтому рассказать больному, где сказал. помещается лаборатория и аптека, вызвать - Да вот, доктор, в боку у меня что-то очередного пациента, назначить время инстерством здравоохранения СССР средприема опоздавшему, ответить на десятки няя норма времени на амбулаторный Авторучка врача бежит по бумаге. Ма- вполне законных вопросов — все это то- прием «терапевтического» больного. Много же должен сделать врач. А вель каждый это или мало? Не мало, если десять минут приема.

В это время в коридоре раздается шум затратить на осмотр больного вдвое боль- ведомости и сводки. ше времени, могла бы подробнее рассирозаписи. Вот он - огромный резерв времени

> А сколько лишних записей ежелневно делает врач-терапевт!

> Перед нами любопытный документ толстая книга под названием «Мелицинсвий учет и отчетность в городских больфакт участия врачей в учете и подведении статистических итогов своей работы должен явиться немаловажным фактором в деле улучшения качества медицинской работы. Подводя втоги, врач должен анализировать свою работу, выявлять имеющие-

Но когда же, по мнению Министерства ровать свою работу», если в его ежедневные обязанности входит заполнение: 1) историй болезни: 2) списка лиц, взя-14.36 — Ну. бабушка, — говорит она, тых на диспансерное обслуживание; 3) ди-Пока та рассказывает, Мария Степанов- ных, лечащихся на вому: 5) книги записи больных; 9) листа для записи уточненных же три часа амбулаторного приема. днагнозов... Каждый документ — это не-

сколько вопросов, пунктов, параграфов. Поэтому он вынужден делать ее дома — да больница № 3 обслуживала десятки иногда сразу за два-три дня, а то и за неделю. Говорить, что такая форма учета явится «немаловажным фактором в деле 5-6, а то и 7 тысяч пациентов! улучшения вачества медицинской работы». значит не видеть истинного положения ве-

Каждые шесть месяцев больницы слают составленные по единой форме полугодовые отчеты. Для того, чтобы ответить на нашей советской медицине. все вопросы отчета, в больнице № 3 составили специальную ежемесячно запол- ние больниц с поликлиниками. В основе няемую карту. В ней 87 граф, 700 цифр. новой системы — обслуживание больного в рать?... Чертит и заполняет эту полутораметровую поликлинике, в больнице и на дому одними Объяснять Марии Степановне некогда, карту статистик, но сведения дают врачи, и теми же специалистами. Идея; бесспорно, речь идет о больном, сколько бы пациентов

В прошлом году Матрена Митрофановна И так - то конца приема, то пяти ча- поставила вопрос о необходимости упрощую учетную документацию для объединенных больниц в целях упрощения». Прошел уже не только четвертый квартал — Знаю, знаю, ну еще минуточку — у 1952 года, но и первый квартал 1953 года, а врачи попрежнему тратят часы на 17.20 - Мария Степановна прощается заполнение сводок, дневников, кинг, и все тельно важного, необходимого для успеш- тельного резерва времени врача — и нема-

> Посмотрите любую историю болезни, заполненную на приеме врачом. Не надо быть специалистом-гра- водит к непосильной перегрузке врача. фологом, чтобы увидеть, что эти записи

о. ДЖИГУРДА, э. МАКСИМОВА

Осмотр заняд 45 минут, истории болезни Ведь каждый новый больной -- это не

на писание всевозможных направлений, но и новый человеческий характер, новое настроение. За три часа амбулаторного вают» на работу в управленческий аппа-Ясно, что и полтора часа Марии Степа- приема врач должен «перестроиться» 14 часов 20 минут. Входит больной С. затрачены на трудоемкую работу, никак бодрить и уснокоить, с другим, легконез -- «медицинскую биографию» паци- полнить медицинская сестра. Квалифици- робно рассказать врачу о своих недугах, помощник хочет узнать причину болезни, понять врача, она может намного разгрузить диагноз, получить исчерпывающие ответы участкового ординатора, дав ему возмож- на все вопросы о лечения, питания, реность заниматься его прямым лелом — жиме. А у врача не хватает на это вре-- Малярия была? Нет. А тиф? Когда лечением и профилактикой. Но на приеме мени. Некогда ему поговорить с пациентом, у запорожских терапевтов сестры не бы- некогда и подумать над тем. что он рас-

10 минут — такова установленная Ми-

сить, тщательнее заполнить историю болез- 15 лет. За эти годы далеко вперед ушли свободной. Откладывает он на завтра, на ни, внимательнее прочитать предыдущие медицинская наука и требования, предъ- послезавтра, на лето, на отпуск... А тем являемые в ней народом; изменилось все

> Но, разделив число минут, в течение которых вела прием Мария Степановна, на число больных, мы увидим, что и этих досяти минут у врача нет.

В чем же дело? Отчего так перегружен на анализы, выписать лекарство, записать ницах и поликлиниках». В предисловии рабочий день не только врача Пасечник, а лесятков и сотен других запорожских вра-

За последние годы значительно выросла ментации.... Дело, учета медицинской рабо- у нас культура населения, а вместе с ней ты становится обязанностью врача. Самый и санитарная грамотность — это чувству- павловские «среды», и патолого-анатомиют все врачи. В большой мере они сами ческие конференции, и совместные заседаспособствуют этому лекциями, беседами, советами. Больных с наждым годом становится меньше... А пациентов больше! «Прж малейшем недомогании обращайтесь в врася в ней недостатки и принимать меры к чу», призывают плакаты и брошюры. И люди обращаются в поликлиники.

Растет санитарная культура, растут и здравоохранения, должен врач «анализи- требования. Люди сами просят назначить солюкс, провести курс мечения глюкозой, врачей этой больницы выработался своепослать на рентген. Конечно, такая медицинская осведомленность может толь- они присутствуют, но не слышат. И это гоко радовать врача, — ведь как она увели- ворит главный врач, который сам созывает чивает эффективность лечения, сколько совещания! болезней предупреждает, как облегчает историю болезни, часть она прочитыва- ницу; 6) дневника работы участкового работу! Облегчает и одновременно все-таки ского общества почти никто из врачей ет, часть нет — у невропатолога ужасный врача; 7) санитарного паспорта единого осложняет, ибо означает новых пациентов, больницы не ездит — невозможно даже раз почерк, а когда он торошится, вообще ни- врачебного участка; 8) сводки первичных которых надо будет успеть осмотреть в те в месяц найти три-четыре часа на такую

> Дома растут в Запорожье быстро. В прошлом году в городе было сдано в экс- если некоторые запорожские врачи неде-В состоянии ли врач выполнить всю эту плуатацию 135 новых домов. А новые дями не берут книги в руки, не успевают огромную работу во время приема или об- дома — это новые жильцы и, зиз- просматривать медицинские журналы... И хода больных? Естественно, что нет. чит, новые пациенты. Было время, когпо черновикам или просто по памяти, домов, а сейчас — их сотни. И вместо положенных 4 тысяч человек врачебные участки насчитывают здесь, как правило

> > Мы не ошиблись, назвав всех жителей участка пациентами. Не только лечить больных, но и вести врачебное наблюдение за здоровыми, -- эта задача под силу лишь

В 1949 году было проведено объединеучастке, врачи получают возможность Для чего нужны эти десятки докумен- лучше узнать течение болезни, наблюдать 14.44 — 14.45. Запись в историю бот тов, сотин цифр? На это не могут ответить людей после выписки из больницы, видеть не только рядовые врачи, но и заведую- «отдаленные» результаты лечения. Врач 14.45 — 14.47. Написаны рецепт, на- щая Запорожским городским отделом здра- должен лечить не случайных больных, воохранения, депутат Верховного Совета а изо дня в день, из месяца в месяц наблюдать своих постоянных пациентов и нести за них полную ответственность. Он должен следить за их здоровьем. вания. Врач — ближайший друг населения своего участка. К «своему доктору» люди часто обращаются за советом, за консультацией. Его спрашивают, каким запиматься спортом, где лучше отдохнуть жетом, как уберечься от простуды. Законом нашей медицины становятся массовые профилактические осмотры на заводах, в кол- штатном расписании, а рядом с врачом, в хозах, в институтах и школах.

Ясно, что такая работа требует дополнииногда даже искусственно сокращают.

Вот и получается, что на практике хорошая идея объединения извращается, при-

А сколько врачей, если говорить словами Займенся небольшими арифиети- История болезни, этот главный в судьбе нения СССР, «отвлекается для выполнения ликлинику. ческими подсчетами. Из трех ча- пациента документ, пишется в спешке и различных заданий, не связанных с обслугодня берут двух, а завтра — шесть чело- ЗАПОРОЖЬЕ

Когда-то Вересаев ин- век. Заведующему объединением говорят в сал в «Записках врача»: категорическом тоне: «Завтра терапевты «Нет ни одной науки, третьего и четвертого участков, невропатокоторая приходила бы в дог и окулист будут работать по заданию такое непосредственно- райздравотдела... Что? Кого вам посадить близкое и многообразное на их место? А это уж вы сами решайте -кабинст, где должна вести прием больных, анализов. Всех необходимых записей Ма- соприкосновение с человеком, как медици- на то вы и заведующий». И заведующий рия Степановна сделать не успела — на». Недаром врачи говорят: нет болезней, «решает» — дает двойную нагрузку оставесть больные. «Распутать» болезнь, найти шимся в больнице врачам. На следующий Но, может быть, это случайный подсчет? ее истоки, взвесив все «за» и «против», день терапевты и невропатолог возвраща-- Ну, Мария Степановна, что же я мо- Может быть, у других врачей время рас- поставить диагноз, определить самый ра- ются, зато горздравотдел забирает педнат-Приходится отметить, что далеко не гу сделать, у меня еще трое... Вы же знае- пределяется по-другому? Вот хронометраж пиональный способ лечения — это еще да- ра и хирурга, снова забывая о том, что ча-Она принимала три с половиной часа вместо булаторный прием — это большое искус- ных, — святые часы, на которые никто ис имеет права посягать.

> А иногда врача-практика -- обычно это ют не на лень - два, а вовсе «переманират - сажают за письменный стол.

Все это и приводит к тому, что превосходная идея объединения порой даже приводит к отрицательным результатам.

Для участкового ординатора стало привычкой поминутное поглядывание на часы. Ведь провести лишние пятнадцать минут на участке - это значит сдвинуть прием, вызвать справедливое недовольство пациентов и задержать следующего врача.

А задерживаться, как мы видели, все же приходится. Ибо растет город, его население, растут требования и культура --- растет и очередь перед кабинетом Марии Степановны Пасечник...

И еще об одном деле нельзя забывать — о научной леятельности выслушанный вопрос и каждый ответ - отданы осмотру пациента и знакомству с практического врача. Кому же, как не это время, это драгоценные секунды, из его историей болезни. Мало, очень мало, ему, изо дня в день наблюдающему болькоторых складываются минуты и часы если за эти десять минут надо успеть не ного, заниматься обобщением и научным только выслушать жалобы больного и анализом? Каждый день, каждый прием Медицинская сестра на приеме - это осмотреть его, но и выписать рецепты, приносит массу новых знаний, наблюдезначит, что Мария Степановна могла бы направления, заполнить многочисленные ний, фактов. Хочется врачу, конечно, подумать, проанализировать, записать, сле-Нормы эти существуют без изменения лать кое-какие выводы, но нет ни минуты временем впечатления теряют остроту. Факты стираются из памяти, поднявщиеся было вопросы забываются,

Повышение квалификации — вешь лля врача необходимая. В медицине отстать нельзя - ведь здесь речь идет о здоровье и жизни человека. Повышению знаний лечащего врача и должны служить проводимые в больницах производственные заседания и конференции.

В больнице № 3 они обычно проводятся после рабочего дня и занимают три-четыре вечера еженедельно. Спору нет --- и ния терапевтов и педиатров, и цикловые занятия по специальности - вещи кужные и полезные. Но будем говорить прямо — в состоянии ли человек после 9—10 часов напряженной работы воспринять все, что говорится на таких заседаниях? Конечно, нет!

Главный врач больницы № 3 Андрей Семенович Леркач говорит, что у его коллег образный иммунитет против заседаний:

На собрания секций научного медицинпоездку.

Где уж тут говорить о научной работе; не забудьте, что большинство врачей -женщины, у них семья, дети, и, кроме служебных обязанностей, на них лежат и лемашние заботы. Вот и получается, что работает Мария Кузьминична Сороковая с восьми утра до шести вечера, потом сидит на совещании два часа, потом приходит домой и садится дописывать то, что на присме не успела, и лишь часов в десять вечера принимается за домашние дела. А где же взять время, чтобы книгу прочесть, в театр сходить, наконец, с сынишкой поиг-

Да, на все это дня не хватает. Но, когда дом ни лежало бы в регистратуре, врач не считается с лишини часом работы, со своими домашними делами, с отдыхом. «Что же делать, -- разводит руками Мария Степановна Пасечник. — ведь меня люди ждут. больные люди» ....

А нежду тем уже сегодня, не дожидаясь закалять их, предупреждать заболе- новых врачей и разукрупнения участков, можно сделать многое, что значительно облегчит и упростит труд рядового врача.

> По нашему мнению, следует дать участковому ординатору помощника --- медицинскую сестру, да такую, которая существовала бы не только на бумаге, в его кабинете на приеме и во время обхода больных на дому.

> Безусловно, надо сократить, конечно, тов, ноторые обязан ежедневно заполнять и составлять врач.

Надо пересмотреть организационных формы работы объединенных больниц.остановить ежедневный «бег» врачей из делал нервный, торопившийся человек. приказа № 870 Министерства здравоохра- стационара на участок и с участка в по-

И, наконец, нужно, чтобы Министерство заравоохранения СССР не тольке подготавливало, изучало и обдумывало, во и разрешило все эти наболевшие вопросы.

## Новое в телевидении

дающийся русский физик А. С. Попов про- проблемы передачи на большие расстояния демонстрировал изобретенный им первый в и организация обмена программами между мире радиоприемник. С того времени техника радновещания и телевидения быстро зовать междугородние кабельные магистра-

Многие москвичи, ленинградцы и киевляне уже давно смотрят телевизионные передачи. Количество зрителей телепередач значительно увеличится в связи с тем, что в ближайшие годы будут построены телевизионные центры еще в ряде крупных городов. Новые центры будут оснащены порта-

площадей, стадионов, предприятий. Корреспондент «Литературной газеты» по-3. Топуриа рассказать о ближайших перспективах телевидения в стране.

- Директивы XIX съезда Коммунистичетие телевидения.

пентры в ряде городов. В то же время по- расстояние более трехсот километров. лучат большое развитие передачи изображения по проводам. Эти передачи можно будет принимать, не приобретая телевизионных аппаратов, на так называемые телевизионные «репродукторы».

Сегодня — День радио. 58 лет назад вы- 1 Наша важнейшая задача — это решение городами. Для этой цели мы думаем испольли и радиорелейные линии. Так, с помощью кабельной магистрали намечено устроить обмен программами между Московским и входит врач:

Ленинградским телецентрами. Радиорелейные линии представляют це- Чать... почку приемо-передающих станций, работающих на высоких частотах и расположен- меня уже мало осталось. ных на расстоянии в 50-70 километров тивной и более чувствительной аппарату. друг от друга на башнях стометровой высорой. Это позволит вести трансляцию с улиц, ты. Между станциями должна быть прямая няла сегодня 22 больных... видимость. Сигналы, посланные одной станцией, принимаются на другой, которая усипросил заместителя министра связи СССР ливает их и излучает в направлении следующей станции, и так по цепочке до пункта назначения.

Территорню телевизионного вещания можской партии по пятилетнему плану, -- сказал но значительно увеличить и с помощью саон. — предусматривают дальнейшее разви- молетов, имеющих на борту радиопередающую аппаратуру. Одна такая установка обе-Будут построены новые телевизионные спечит прием телевизионных программ на

Для высотных зданий, на которых невозможна установка индивидуальных антени, устраиваются коллективные антенны для приема телевизновных передач.

# СИЛА ПРИМЕРА

Александр Гиталов — человек атлегиче- женную над ник и уже давно пресохитую ; ского сложения, широкоплечий, высокий, с оханку дов. Но подуд ветерок, и огонек талова возрастала ответственность за твердой походкой и уверенными движения- заискрился, вспыхнул... ии. Все в нем выдает человека сильней воли. Мы видели его в поле у трактора, ко- пробудило неожиданно завязавшееся соревторый на уменьшенном газу подрагивал нование с Ангелиной. Быстро поднялся он всем корпусом, пока разговаривали брига- во весь свей больщой рост. дир и тракторист Илья Кравчук: Гиталов инструктировал тракториста. И в каждом его движении и в спокойном взгляде ясных глаз чувствовалось: этот человек умеет вести за собой людей. Перед нами предстал, как принято говорить, настоящий командир производства.

И вспомнилось, каким мы его увидели дет пять назал.

Это было в Киеве, на республиканском совещании передовиков сельского хозайства. На трибуне сменяли один другого прославленные мастера высоких урожаев, Герои Социалистического Труда, директоры Ствовал Паща. МТС, научные работники, имена которых знала вся Украина, весь Советский Союз. После выступления Прасковыи Ангелиной догадывался, что за его поездкой к лучшей председательствующий предоставия слово трактористке страны следили все механибригадиру тракторной бригады с Кирово- заторы области, с нетерпением ожидая его градщины. Многие не расслышали его име- возвращения. Редакцию роластной газеты ни, да и вообще это имя никому ничего не буквально забрасывали письмами. А он

остановился у трибуны. Она оказалась ему мился с выработкой каждого. но пояс. В том, как он стоял у самого края становке и думает сейчас только об одном: на трактор по 1.216 гектаров и что выйдет же, -- говорю, -- ты муфту сцепления на ны, затеряться среди людей.

В зале заметили его смущение.

сты имели большую выработку, мастерски механизаторов. эксплуатировали машивы и, что особенно

вита Сергеевич Хрущев задал Гиталову возросла у гиталовцев до 1.874. Бригада колаю Ключке. Собирал трактористов, бенесколько подбадривающих вопросов: слу- заняла первое место в области. На област- седовал с ними, делился опытом. А когда жил ли он в армин, награжден ли, какие ном совещании Гиталов огласил список уезжал, Ключка и хлопцы удивленно дообязательства взяла бригада по выращива- пятидесяти своих корреспондентов и при- пытывались: нию озимой пшеницы и сахарной свеклы? гласил их начать общее соревнование. А затем предложил ему посоревноваться с Предложение одобрили. Борьба за первен- бы мы его обогнали? Пашей Ангелиной.

рядовому трактористу до Ангелиной.

Перед Прасковьей Никитичной, смотреворобел. Кренким пожатием руки Ангелина паломничество в Мало-Помощнянскую ской МТС и многие другие механизаторы. вор был подписан.

Ангелину!..

Чтобы скрепить дружбу, Гиталов весною ными мастерами.

энергии. Так ночью в поле тлеет, мерцая изводительность машины с отличным качеи, кажется, ни за что не зажечь ему разло- лось невероятным!

Организаторские способности в Гиталове

Партивная организация Мало-Помощнянской МТС раскрыла перед Гиталовым новые горизонты, помогла ему расширить технический кругозор, и он из мастера-самоучки стал высококвалифицированным бригадиром меканизаторов, чудесным организатором, страстным пропагандистом производительного использования техники во имя дальнейшего роста и процветания социалистического сельского хозяйства.

— Поездка к Ангелиной, — рассказывает Гиталов, - ободрила меня. Я вдруг почувствовал, что и сам могу работать так, как

Любопытная вещь, Гиталов даже не прямо с поезда, не заезжая домой, отпра-

После статьи в газете о поездке в только внимательно слушал. трибуны, как плетьми опустил руки и бо- Сталино, к Гиталову посыпались письма. ялся пошевельнуть ими, как срывающимся Трактористы хотели знать, что он видел у МТС. монотонным голосом произносил раное под- Наши Ангелиной («то, что написано в гаготовленную речь, избегая встретиться зете, уже прочли, а только там же, мабуль, ка. Сапожничал сначала, а петом взбунтовзглядом с тысячной аудиторией, чувство- не все прописали»), просили рассказать, вался. Я, говорит, тракторист, а вы меня валось: не привык Гиталов в такой об- как он добился в прошлом году выработки не хотите к машинам нускать. «Да нак как бы поскорее закончить и уйти со сце- в этом году, требовали яснее изложить «У-2» будень выжимать? Левой-то ноги, опыт реставрации деталей («сам знаешь, говорю, у тебя нет?». А он отвечает: «Празапасных частей нема, как чуть что — вой научился». И, правда, научился. В -- Экий дядя, медведю щелчком ребро сразу простой»). И между строк этих ин- прошлом году первое место но МТС занял. выбьет, а людей стесняется, троизнес сем Гиталов читал, как наши люди в каж- Вот и выдвинули его бригадиром. дом уголке страны болеют душой за то. Гиталов подошел к Ключке. Пожали друг Но сбивчивая речь бригадира все-таки чтобы скорее поднять сельское хозяйство, и другу руки, поглядели друг другу в глаза произвела впечатление. Все его трактори- накой замечательный подъем царит среди и с той поры подружились. В характере

рыми у него завязалась постоянная пере- зался очень серьезным «соперником». Сидевший в президиуме совещания Ни- писка. К концу года выработка на трактор | Четыре раза ездил Гиталов в гости к Ниство развернулась, вокруг пятидесяти на-300 бригад.

щей на него снизу вверх, Гиталов сперва Социалистического Труда. И вот началось Аношкин и Павел Щивский в Ново-Украинпомогла ему преодолеть смущение, и дого- МТС: ехали директоры МТС, инженеры, механики, бригадиры тракторных торые соревнуются с Гиталовым, особое И тогда бригадир трактористов шутливо бригад, а то и бригады трактористов в пол- место заняли Николай Ключка и его друном составе. На машинах мчались они в зья-трактористы. В содружестве с полевод-— Ну, разобыюсь в лепешку, а догоню село Камышеватое, чтобы лично убедиться ческой бригадой Ивана Адаменко они в колв силе передовиков, поучиться их опыту,

Одни, едва соскочив с машины и поздорособрался в путь — из Кировограда в вавшись, шли к урчавшим в поле тракто-Сталино. Паша Ангелина показала ему рам — поглядеть, послущать, как они ра- ра с каждого гентара посева на площади видавшие виды колесные тракторы «КТЗ». ботают. И, как некогда Гиталов у Ангелиу каждой машины, не прерывая разговора, ной, дивились мастерству. Другие окру-Гиталов настороженно прислушивался, од- жали Гиталова, его помощника, учетчика, нако его натренированный слух не мог уло- вавязывали технические беседы, расспра- рал, -- по 341 центнеру с 35 гектаров... вить ни малейших перебоев в работе мото- шивали, как экономится горючее, как преров — ангелинские девчата были отлич- водится ежесменный технический осмотр машин, как лучше пакать — в свале или в свои силы делу укрепления колхозного Возвратился домой Гиталов неузнавае- развале... Третья группа шла туда, где строя. Жизнь показала, как много момым. В жизни каждого человека бывает тракторы работали вчера и повавчера. жет сделать человек, когда он ясно видит такой переход в врелости. Исподволь накап- Вдоль и поперек искаживали поля, и ни цель, твердо знает свои обязанности, когливавшиеся, созревавшие силы вдруг про- один агроном не принимал работу с боль- да он трудится страстно и вдохновенно. рываются наружу, и перед вами предстает шим пристрастием, чем эти приезжие человек преображенный, в расцвете сил и грактористы. Сочетать такую высокую пропод серой пленкой золы, маленький огонек, ством пакоты — многим это просто каза-

AH. TAPACEHKOB

даром и для К. Чувовского. Его новая книга

ся от прежних его работ. Перед нами ис-

следование, в котором автор решительно

следование, не лишенное просчетов и не-

достатков, но принципиально новое для

В книге «Мастерство Некрасова» нет

прямой полемики с К. Чуковским, автором

книг о Непрасове, выходивших в двазпа-

тыв и тридцатые годы. Нет в ней и само-

критики — ясной, прямой. Об этом сле-

луст пожалеть, в этом следует упрекнуть

автора. Аотя бы керотко о своих прошлых

ошибках Чуковский должен был ска-

Новая книга К. Чуковского о Некрасо-

зать, раз он их понял и от них отказался.

ве — результат многолетней работы авто-

его автора и, что особенно важно, двигаю-

щее вперед нашу науку о Некрасове.

«Мастерство Некрасова» выгодно отличает-

художник», П. 1922).

С каждым днем, с каждым месяцем у Гисудьбы соревнующихся. Установив, что у соседних бригадиров Ветрова и Колесника что-то не дадится с ремонтом, он садился на двухколесную бричку и торопился помонь им на месте. Увидев, что бригада Боера из Семиастовской МТС оказалась на неследнем месте, он собрался в соседний район, чтобы выяснить, в чем дело, проверил машины, наладил взаимоотношения между бригадиром и директором МТС. Затем выдержал форменный бой с трактористами Ровнянского района за предплужники. Ребята почему-то не признавали их...

В воревнование включались все новые люди, Оно разрасталось. Чтобы помочь товарищам, Гиталов одну за другой издает четыре книжки об опыте - рассказывает, как добиться повышения производительности мащин, как организовать работу в тракторной бригаде, как выращивать в сотружестве с полеводами высокие урожан зерновых и технических культур.

Однажды среди трактористов Песчано-Бродокой МТС, приехавших в Камышеватое. Гиталов заметил скромно державшегося в стороне, высокого белоусого мужчину с живыми, проницательными глазами. Но вот Гиталов вышел из-за кулис и вился в поле, обощел трактористов, ознако- Он стоял, опираясь на костыль. Ни с кем не заговаривал, ни о чем не спрашивая ---

— Кто это? — спросил Гиталов директора

- Наш новый бригадир Николай Ключ-

обоих нашлось много общих черт: напори-Вскоре Гиталов уже мог назвать пятьде- стость, уважение к людям, любовь к техпонравилось слушателям, заботились о вы- сят бригадиров тракторных бригад, с кото- нике, воля к победе. Бригадир Ключка ока-

- Что ему нужно? Неужто хочет, что-

В прошлем году таких, как Ключка, из Надо было видеть Александра Гиталова чали группироваться другие, и на следую- Кировоградицине уже было немало. В соревза сценой, когда совсем упавшим голосом щий год уже было объявлено, что соревно- новании с Гиталовым выросли Иван Кузьон робко попытался отказаться: куда, мол, ваться с Гиталовым изъявили желание мивич из Карбовской МТС, Александра Козырь — бригадир женской тракторной Гиталову было присвоено ввание Героя бригады в Новгородковском районе. Иван

Но среди тракторных бригал области, кохозе «Червона вірка» на пять центнеров перекрыли гиталовский урожай зерновых. собрали озимой пшеницы по 32,5 центне-389 гентаров, на три центнера собрали больше подсолнечника, а сахарной свевлы дали стелько, сколько Гиталов еще не соби-

Вступая в ряды великой Коммунистической партии. Гиталов поклялся отдать все

> Павло ОРОВЕЦКИЙ. «Литературной газоты»

Ново-Украинский район, Кировоградской области



Около ста человек занимается в изостудии, созданной пять лет назад при клубе московской трикотажной фабрики «Красная заря». За это время студийны достигли хороших успехов. Лучшие их работы экспонировались на Московской городской выставке самодеятельного изобразительного и прикладного искусства рабочих и служащих. НА СНИМКЕ: токарь Г. Осипов (слева) и монтер Ю. Федоров на уроке рисунка. Занятия ведет художник Б. Коротков.

Фото М. ХАРЛАМПИЕВА и В. КУНОВА

маленький фельетон

#### **Б**ЫВШИМ влюбленным

Как берут порою на работу, Даже документов не спросив,-Так, бывает, женятся в два счета,

Город весь на свадьбу пригласив... ...Уж не выражает удивленья Мой сосед, живущий за стеной, О разводах новых объявленья

Прочитав в газете областной. Он их, напечатанные тесно, Пробегает в несколько минут, В них ему одно лишь интересно:

Может быть, знакомые мелькнут. А потом обычно при народе, Засветло собравшемся туда,

Слушается дело о разводе, слушается дело о разводе, слушается дело о разводе

В здании народного суда. И частенько вовсе не смущенно, А кан будто все ндет на лад. Бывшие стоят молодожены,

Быщше влюбленные стоят. И хотя одуматься не поздно, Разойтись решаются онн Так же быстро, так же несерьезно,

Как женились в давещине дии...

Милые! Немного погодите! Не спешите, право, хоть сейчас. Вы в глаза друг другу поглядите,-Все ль уже проверено у вас?...

...Было б мне наградою в работе, Взяв газетный лист очередной, Увидать, что меньше о разводе Объявлений стало предо мной.

Что стихотворение вот это, В меру сил работая своих, Вытеснить сумедо из газеты Объявлений несколько таких...

Константин ВАНШЕНКИН

мало пользуются матрицами? одной капиталистической стране.

письмо в редакцию ПОЧЕМУ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Из года в год увеличиваются число названий и тиражи книг, улучшается качество их оформления и полиграфического исполнения. В прошлом году были значительно снижены цены на книги,

Надо отметить, что большинство книг у «Северная Аврора» вышел шестью изданиями, не считая «Роман-газеты». Книга Э. Казакевича «Весна на Одерв» в 1950-1951 гг. выходила двенадцать раз; внига Е. Мальцева «От всего сердца» в 1949-1951 гг. была издана семнадцать

лось такое явление, когда одна и та же книга столько же раз набиралась в типографиях, проходя все стадии редакционноиздательской обработки, сколько раз ее издавали. Надо ли говорить, что это при- новременно трилогию В. Беляева «Старая волит в непроизводительным тратам, уве- врепость» однотипными изданиями (объем личивающим себестоимость изданий. вель можно изготовить несколько экземпляров матриц и затем, при переизданиях, печатать с них. Это позволило бы сэкономить большие средства, болев рационально использовать полиграфическую базу и редакционный аппарат и при изданиях книг советских писателей и при переизданиях классиков. В самом деле, не противо- одновременно в этих двух издательствах речит ли элементарному здравому смыс- массовыми тиражами, одинаковым формалу то, что при переиздании «Анны Ка- том, с разных наборов. И таких примеров рениной» в 1949-1953 гг. ее десять раз можно привести десятки. заново набирали, а переиздавая «Воскресение», набор (и, конечно, корректуру) делали шестнадцать раз?

в ряде случаев снижает и качество книг. массовую печать, позволяющий сохранять Так, Латвийское государственное издатель- и транспортировать набор, было изобретество в 1949 году выпустило двухтомное но в середине прошлого века (задолго до издание «Анны Карениной» под редакцией автомобиля, кино и радио!). Не пользоватьтов. Лукур (приложен список двух заме- ся этим техническим способом — значит ченных опечаток). В 1950 году в Риге проявлять столетнюю отсталость. еще раз набирали эту же книгу, но уже под редакцией тов. Головина. Список опечаток в ней возрос до двадцати!

Переработанный вариант романа А. Фадеева «Молодая гвардия» за короткое время вышел четырьмя однотипными изданиями: в конце 1951 года в издательстве «Молодая гвардия», ватем в Воениздате, снова в «Молодой гвардии» (с нового набора!) и, наконец, и Детгизе.

издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвар- даний. дия» свое распоряжение типографии дважды на протяжении одного подугодия заново набирать книгу А. Фадеева? И стоило единого государственного фонда матриц ли ради нескольких незначительных сти- художественной литературы. На наш листических правок (общим объемом в взгляд, это было бы очень полезно. 1/2 страницы) заново набирать книгу в Детгизе.

В нашей стране художественная литера- Редко, весьма редко издательства прибетура издается огромными тиражами. Спрос гают к печатанию с готовых матриц. Прана нее очень велик. За книгами стоят вильно поступил Лениздат-книгу «Вольочереди, а при педписке на собрания со- ница» Ф. Гладкова здесь отпечатали с чинений классиков и современных писа- матриц Гослитиздата. Но зачем же понадотелей книжные магазины буквально осаж- билось два раза на протяжении 1951 года дают толны людей. Такого спроса на книги эту книгу набирать для издательства нет, конечно, да и не может быть ни в «Советский писатель»? Для чего ленинградское отделение издательства «Советский писатель» дважды набирало в типографиях № 3 и № 4 роман Н. Никитина «Северная Аврора»? При атом набор производился одновременно и оба издания редактировал один и тот же А. Тронцкий...

К каким непроизводительным расходам нас переиздается помнегу раз централь- приводит многократный набор книг, видно ными и местными издательствами. Только из следующего примера: в романе 9. Казаза последние два года роман Н. Никитина кевича «Весна на Одере» свыше двадцати трек учетно-издательских листов. Как мы уже говорили, эта книга заново набиралась двенадцать раз, следовательно, было набрано в общей сложности 280 печатных листов, что по объему равно четырналцатитомному собранию сочинений Л. Н. Тол-

Порочная практика параллельной рабе-Однако до последнего времени наблюда- ты различных издательств над одними и теми же произведениями продолжается и по сей день. Так, в начале 1953 года Детгиз и «Молодая гвардия» выпустили од-42 листа). Даже такие крупнейшие издательства по выпуску художественной литературы, как «Советский инсатель» и Госличивдат, подчас дублируют друг друга. Так, например, роман-хроника М. Стельмака «Вольшая родня» (объемом почти в 60 листов) вышел в конце прошлого года

Этому надо положить конец! Матрицирование готового набора при помощи мяткой бумажной массы, как технологический Печатание переизданий с нового набора процесс, удешевляющий и ускоряющий

Нам кажется, что только одному из издательств следует предоставлять право вести редакционную работу по данной книге (по одной книге это будет «Советский писатель», по другой-Гослитиздат в т. д.). А другие издательства при необходимости смогут печатать дополнительный тираж по матрицам основного издания. Это сэкономит государству миллионы рублей. разгрузит типографии и издательства от Чем сможет аргументировать дирекция ненужной работы, улучшит качестве из-

> В связи со всем втим хотелось бы неставить вопрос о создании и согранении

O. SPACTOB

## По следам неопубликованных писем

В «Литературную газету» поступило пись- гошибки и заверил, что он в дальнейшем не мо с жалобой на грубое отношение к подчиненным со стороны некоторых руководящих работников треста «Ростовшахтостров». Редакция направила этот сигнал в Ростовский областной комитет КПСС. Как сообщили нам из обкома, критиковавшийся за снабжения треста тов. Серебряников, такгрубость главный механик треста «Ростов- же нозволявший себе грубить подчиненшахтострой» тов. Вегера признал свои ным, освобождается от работы.

допустит подобного рода ошибок, Тов. Вегера предупрежден о строгой партийной оэветственности при повторении таких поступков. Начальник отдела технического 

# Macmepcmbo

Непрасов — великий революционный демократ в поэзии, певец народа, его передовых чалний и устремлений, поэт, с гневом изобличавший бар-крепостников и их прислужников — либералов. Творчество Неврасова относится в тому ряду явлений ваторство в «сдвиге старой формы», в папрошлой русской жизни, о котором писал родировании классических образцов. Ненальной гордости, способное двигать горами, способное творить чудеса».

Поэтика Пекрасова — поэтика критического реализма в одной из высших точек его развития, поэтика беспощадно правдивого изображения жизни такой, какой она была в ту историческую эпоху.

Некрасов не противостоит Пушкину. Он его прямой наследник. И в то же время творчество Некрасова — качественно новый этап нашей литературной истории.

И Пушкин и Некрасов — вечно живые начала нашей поэзии. Отказ от обращения к ним, к их опыту, к их поэтической речи решительно обедняет творчество тех современных поэтов, которые занимаются подобным самообкрадыванием. Тема мастерства Некрасова в нашей критике — это всегда животрененцущая тема.

Его поэтическое мастерство не раз яввялось предметом исследования. Скрупулезно изучали литературоведы особенности Некрасова, устанавливали преимущественно дактилический карактер в противоположность ямбо-коренческой системе Пушкина и Лермонтова, исследовали прозаизмы Пекрасова, принципы его стихотворческого живописания, его связь со стилевыми особенностями русского присущую ность. И. однако, многие стороны мастерства Некрасова оставались невыясленными или выясисиными однобоко, неверно. Некрасова часто толковали то в духе вульгарного социологизма, то с точки зрения откровенного формализма. То пытались установить прямую зависимость некрасовской стилистики от крестьянской идеологии поэта, напвно усматривая ее в том, что в стихах Некрасова огромную роль играют сравнения с домашними животными, птицами, утварыю, То считали главным в поэтике Некрасова вопрос «о прозе, о прозаизме поэта» и усматривали его но-

Корней Чуновский, «Мастерство Некрасо-ва». Гослитиздат, 1952, 642 стр.

no3ma

вические критики, и противовее тему не менее дожному противопоставлению Пушкина Некрасову, которое было таракдля дитературных астететвующих бар, Чуковский плачеркивает огромную Пушкина и Гоголя, как духовных отцов Некрасова. Опираясь на Велинского, И. В. Сталин: «Всё это вселяет (не состоятельной была и предпринятая Чернышевского и Добролюбова, Чуковский может не вселять!) в сердца русских когда-то К. Чуковским попытка свести трактует Пушкина, как поэта-гуманиста, рабочих чувство революционной нацио- особенности поэтики Некрасова в зауныв- близкого в революционным идеям декабным, плачущим, мучительно рыдающим ризма. Творчество Пушкина определило разинтопациям (К. Чуковский, «Некрасов, как витие Гоголя — критического реалиста, а далее и Некрасова, говорит литературовед. Нужны были долгие годы развития со-Чуковский убедительно подчеркивает все ветского литературоведения, нужны были те стороны поэзии Пушкина, которые жестокие бои с вульгарным сопиологизмом вполне гармонировали «с революционной и формализмом, чтобы, наконец, исследоэтикой шестилесятых -- семидесятых гование поэтики, мастерства Некрасова встадов. утверждавшей святость и правственло на верный путь. Эти годы не прошли ную красоту героической гибели в нерав-

> щей победы». К. Чуковский разоблачает тех. кто. подобно нововременцу В. Розанову, ваявлял, будто Некрасов «человек без памяти и традиций». Подчас спорно сопоставление отдельных строк Некрасова с отдельными стробами Пушкина, где исследователь видит совпадение, сходство, зависимость, в то и подражание. Конкретных совпадений и подражаний у Некрасова меньше, чем это кажется увлекающемуся и увлеченному Чуковскому. Но дело не в том или ином спорном примере, а в основном направленин мысли Чуковского: передовая русская литература развивалась не нутем отрицания прошлых этапов своего развития, а вонрая их и обогащаясь ими.

ной борьбе с угнетателями во имя гряду-

ра, как литературоведа и текстолога. Это ского не хватает глубокого разговора о средства, способные посленекрасовском периоде развития рус- поэта, его отношение ву. В открывающих книгу больших, об- Некрасов оказал на Маяковского и - в ных, не изущих к делу деталей. стоятельно написанных главах «Пушкин» ином плане — на Демьяна Белного. Слож- Книга Чуковского принесет большую лений, самых различных времен и клас-

ционные особенности.

гие историки литературы.

и имеет цену, когда он предметен.

К. Чувовский показал на живых поэтических примерах творчества Некрасова, что великому поэту были равно чужды расплывчатая неопределенность фетовскомайковской манеры и та грубая прозвичность, которая стирает грань между истинной поэзией и газетным фельетоном. Прозаизм, как таковой, сам по себе для Некрасова цены не имел. Конечно, сго поэзия в противовес слащавой поэзии барски-эстетского дагеря была полна зримыми, реальными деталями конкретного мира. Но это было нужно великому поэту не для «пародирования» высоких образцов, как доказывали формалисты, а для воссоздания объективной реалистической картины жизии современного общества. Чуковский подробно обосновывает известную мысль Пекрасова: «...важен

поэме стиль, отвечающий теме». Жаль, что талантливой книге К. Чуков- знательное желание найти художественные Прежнее стремление в нарочитой ориги- ской поэзии, особенно о поэзии советской предмету или явлению. Чуковский поканальности сменили теперь углубленный эпохи. После недавней дискуссии о книгах, зывает, как одни за другими поэт отбраисторизм, добросовестное изучение мате- посвященных творчеству Маяковского, дис. сывает выразительные эпитеты, образы, куссии, в ходе которой так явственно об- удачные сами по себе, но не способствую-К. Чуковский убедительно раскрывает наружилась несостоятельность трактовки щие раскрытию идейного замысла в цесовершенство формы поэзии Некрасо- его творчества вне живой преемственной лом. Рассказывая о работе Некрасова над и дже- связи с Пушкиным, Јермонтовым, Некра- поэмой «Кому на Руси жить хорошо», авуверя- совым, такой разговор обязательно дол- тор деласт верный вывол: в борьбе за сти. Будущее время глагола - одна из ко- несхожее по своему карактеру мастерство ли, что Некрасов ценен вопреки жен состояться. Крайне важно установить подлинно типическое поэт сознательно ренных особенностей грамматическоге лучших ее представителей. своему «слабому» поэтическому мастерст- характер творческого влияния, которое заостряет образ, отказывается от случай- строя. Ею в равной мере пользовались

и «Гоголь» исследователь стремился пока- но и многообразно оно предомилось в твор- подьзу нашим позтам. Она восчию пока- сов. Говоря о мастерстве Некрасова, Чуковзать, что Некрасов возник в истории рус- честве наших современников. Если, на- зывает работу крупнейшего мастера рус- ский иногла увлекается деталями, харакской литературы не на голом месте, что пример, некрасовское влияние на А. Сур- ского стиха над первоэлементом поэзци — терными, но не определяющими существа он крепко связан с традициями своих ве- кова выразилось преимущественно в вы- языком. Этот показ тесно связан с рас- стиля поэта.

менности, которым так часто грещат мно- ставить всю лексику и фразеологию Не- ине в отдельных песнях, поговорках. красова в прямую зависимость от того Удачна своей предметностью глава, но-Книга Чуковского хороша своей конкрет- места, какое поэт занимал в классовой священная разбору одного из гениальнейностью, своей предметностью, осведомлен- борьбе своего времени». Чуковский рас- ших некрасовских стихотворений — «Женостью автора, тем, что его выводы не крывает, как Некрасов пользовался мно- лезная дорога». К. Чуковский показал, что произвольны, что они всякий раз опира- гообразием общенационального русского даже одно стихотворение, когда оно взяются на серьезную фактическую основу. языка, как он умел заставить слово слу- то в широкой исторической раме, когда А ведь разговор о мастерстве только тогда жить той идейной борьбе, которую он вел текст еге не просто разобран «по восточпротив крепостников и либералов. кам», а осмыслен и проанализирован исте-Ряд примеров, которые приводит вдесь Чу- рически, может дать материал для верьезковский, несомненно, убедителен. Но в то ных и веских выводов. Автор правильно же время нужно предостеречь исследова- показал, что сила этого произведения ветеля. Иногда он настолько увлекается ана- ликого певца революционной демократиялизом роли какого-либо одного слова, что в широте его обобщений, в образном распридает ему неправомерно широкое значе- врытии существа чудовищных буржуваноние, делает слишком вольные, недостаточ- помещичых порядков пореформенной Руси но обоснованные выводы. Так, он приво- в целом. Но и в этом анализе есть уязвидит ряд отрывков из стихов и поэм Некра- мые, неверные моменты. Нельзя произсова, где широко испольнуются глаголы вольно карактеризовать стихотворение будущего времени. Но можно ди на осно- Я. Полонского «На железной дороге», как вании частого употребления поэтом тех сотрывистые, раздребезженные анапесили иных грамматических форм делать вы- Ты», а стихи А, Фета под таким же ззводы илейного карактера, пытаться объяс- главием, как «споиойные, увезенные ямнить ими специфику некрасовского стиха? бы». Ни дребезга в ритмах Полонского, ня Здесь Чуковский делает уступку тем вуль- уверенности (в чем уверенности?) в ямбах гаризаторам, против которых сам борется. Фета найти при всем жедании невозможно. Основываясь на сумме примеров с глагода- Здесь опять-таки, как это бывает с К. Чуми будущего времени, он говорит: «Тако- ковским, он импрессионистичен, он поки» во было органическое свойство поэзин дает почву научного исследования. Творчеством Некрасова руководило со- Некрасова: изображан, как живет в настоящее время тот или иной человек. Некрасов на основе его настоящего иысленно конструировал самую суть его будущего... Эти предсказания - в большинстве случаев очень безрадостные - чаше всего появлялись в конце его стихотворных новелл

> что было сказано выше». удержался в пределах подлинной научно- советской поэзии, многообразное и таков поэты самых различных идейных направ-

в качестве неизбежного вывода из того,

ликих предшественников. В противовес сокой гражданственности стихотворного крытием идейного замысла, с содержанием Убедительно разбирает автор влияние мастерства советской поэзии, наследующей тому ложному противопоставлению Некра- строя и лада, в суровом реализме описа- некрасовского творчества. Доходчивость, фольклора на творчество Некрасова. Он не все подлинно великое и подлинно драго-

песенная стихия некрасовской музы, в формы Некрасова выступают в книге, как говорка, как то или иное народнее при-Твардовскому — дукавый народный результат того, что Некрасов обращается словье или загадка вошли в стихи Некраюмор некрасовской поэтической речи, ее к широкой народной аудитории, что он — сова, он важдый раз прослеживают, нак связь с фольклором, ее разговорно-интона- поэт революционной демократии. Чуков- дидомаменается фольклорный элемент в скому удалось связать анализ формы Не- живой твани некрасовских стрек, как он Несмотря на отсутствие в книге К. Чу- красова с идейным существом его поэзии. переосмысливается и получает новую ковского непосредственного обращения к Опираясь на труды И. В. Сталина по жизнь, как отсекает Некрасов омертвевные опыту советской поэзии, принцип ее вопросви явыкознания, автор книги «Ма- слова, освобождая то или иное явление построения, ее хорошо продуманный исто- стерство Некрасова» стремится развенчать | народной поэзии от архаики, как он заризм наталкивают на подобные выводы. тех вульгаризаторов, которые, считая язык ставляет старые слова жить новой жизнью, Это уже хорошо. Это свидетельствует о на- Некрасова надстройкой над феодально- как он борется с теми элементами рабской чале преодоления того отрыва от совре- крепостническим базисом, «пытались по- психологии, которые нашли себе отраже-

Книга Б. Чуковского со всей очевия-

ностью показывает, как нужен, как назрел конкретный разговор о мастерстве в нашей поэзии. Исследователь приоткрыя перед нами лишь некоторые из сторон поэтики Некрасова, к они заиграли удивительно живыми красками. А вель каков богатство тем для исследователя поэтиче-Лумается, что здесь К. Чуковский на ского мастерства подсказывает практика

В нашей критике и литературоведения необходима большая исследовательская работа над поэтическим мастерством не только Некрасова, но и других замечательных русских поэтов прошлого. Необходимо всестороннее изучение проблем № 54 сова Пушкину, которым грешили народ- ний, то М. Исаковскому особенно близка общедоступность, простота художественной просто регистрирует, как та или иная по- ценное в поэзии минувших веков.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 7 мая 1953 г.

### БОЛЬШОИ ОКНО

го — классового и национального — угне- старик-отец, привыкщий к своему низень- дяли ее с приездом!» тения народы бывшей Российской империи, кому сидению — китовому позвонку). Сывозродил их к жизни и дал им новое раз- новья Гэмалькота соорудили над очагом права подходить в его произведениям витие. Когда читаешь произведения, напи- вытяжной колпак — раньше дым ел глаза скидкой «на молодость» и на то, что эти санные поэтами, говорящими от имени сидящих в яранге. Тэгрынэ учится в де- произведения — первые шаги в развитии этих освобожденных народов и народностей, сятилетке в Анадыре, потому что в ее по- литературы его народа, слышишь в них голос человека, который селке пока лишь семилетка, больших дене только вместе со своим народом вышел ревьев она не видела, а видела в своем по- Рытхру, наряду с пластическими образами певщего на встру деса и, убедившись, что на просторы социалистической жизни, но селке тольно столом для электрофонарей. и описаниями, составляющими сильную не опиблись, гасли. Злесь: - греи поднялся до высоты забот о судьбе всей Гамалькот сам связывает новое в быту с сторону его таланта, мы видим очерковую исл гром. страны. Будь то бурятский поэт Ца- теми большими переменами, которые продан Галсанов, который в первомайское изощли в жизни его народа. утро «в ранней тиши с китайцем и негром, со всею землей разговаривает от ду- делах сказывается веяцие нового. Оно ши», будь это якутский поэт Элляй, обра- в новом самоощущении людей. Жаден инщающий свой голос к народу борющейся терес к широкому миру пятиклассника Корен или к бастующим горнякам Фран- Порэдё. Это чувство, чувство хозянна своции, вы ощущаете в их творениях сво- ей страны, живет и в старом Гамалькоте. бодное дыхание и широкий кругозор, которые могли родиться только у людей, поднятых на небывалую высоту нашим советским строем.

стремятся рассказать о радости своего возрождения и расцвета. Истории молодого якута Никиты Ляглярина, ставшего одчим из нервых представителей якутской советской интеллигенции, посвящен роман сказов кабардинского писателя Хачима Теунова «Золотое утро» и «Новый потэк» Аслануко уже не знал гнета старой жизии. он — пионер в 20-е годы, инженер, преобразующий свой край. - в 30-е. Башкирский писатель Акрам Валеев написал роман «Первые шаги» о том, как в жестокой классовой борьбе с кулаками и буржуавными националистами формировался характер юного Булата Давлетова и его товарищей — первых студентов-башкир...

Радостью приобщения в большому свободному миру прониннуты и рассказы чукотского писателя Рытхэу.

Чукчи принадлежали к числу наиболее отсталых народностей и были спасены социалистической революцией от кабалы америванских торгашей и от физического вымирания. Само по себе появление чукотского писателя -- событие знаменатель-

Двадцатидвухлетний комсомолец из Уалена, студент Ленинградского университета, Рыткау начал печататься на родном языве в 1950 году, а в русских изданиял-е 1951 года.

Особого внимания заслуживают два сто окно!» рассказа, опубликованные в «Новом мире» (№ 12 за 1952 г.), а сейчас вошедшие в внижну Рытхэу «Друзья-товарищи» (Бибдиотека «Огонек», № 9 за 1953 г.).

Сюжеты обоих рассказов Рыткау (авторивованный перевод А. Смоляна) на сложны. В рассказе «Окошко» повествуется о том, как сыновья старого Гамалькота мододой колхозный бригадир Унпанар и жилище чукчей - яранге, как Гэмалькот, привыкший в старому укладу жизни, про- живется. тивился этому, а потом увидел, как жорощо, вогда в яранге светло. Сюжет второго рассказа раскрыт в его заглавии: «Тэгрын» летит в Хабаровск». Чукотская девушка, учиться в педагогический институт,

В рассказах Рытхэу есть то, без чего немыслим поллинный художник: уменье полнять самый простой сюжет до большого обобщения.

с овешком или поездке Тэгрына, перед вами хладные дистья, их можно потрогать руветают приметы новой жизни, увиденные ками, прижать к щеке, к губам... глазами чукчи. Школьник Иореле настоял, чтобы у него был столив для занитий, за стения могут шелестеть не у самой земли, веторым он сидит на высоком табурете а высоко над головой. Это березы шумели

Великий Октябрь, освободив от двойно- («Будто воробей на жердине», — смеется над ней вчера вечером, это березы поздрав-

Но не только в этих зримых деталях в

Сердясь на сыновей, задумавших «лырявить» ярангу, он в то же время жално прислушивается к интересному разговору, который они ведут, разглядывая журнальную илиюстрацию, где изображен один из высотных домов в Москве. Гордость не позволяет старику подойти к сыновьям и взглянуть на фотографию. Он уже видел строительство такого дома в кинофильме, но там изображение промедькнуло быстро; Н. Мординова «Весенияя пора». Герой рас- хочется рассмотреть дом корошенько... И хоти об этом прямо не сказано, но ощущаете ту крепкую нить, которая связывает старого чукчу и грандиозное сооружение в Москве. Для него это-не только чуло техники, это нечто, олицетворяющее будущее его сыновей.

> В описание обычного семейного, эпизода, в обычные слова, отражающие обыкновенные думы и переживания людей, вложен зе оказался ненужным привеском. глубокий смысл, чувствуется гордость оби: Москву, свою Москву.

самосознания члена всего социалистиче- ности. звучит, как символическая аллегория.

учителю Всеволоду Ильичу, -- окно -- это веди электричество? Ведь достаточно продля человека очень важная вещь. Ты ду- читать роман Ник. Шундика «Быстрономаешь, что знаешь, а на самом деле все- гий олень» или другие рассказы самого же таки не совсем знаешь, потому что сам Рытхзу, или лотя бы информационные ганикогда без окна не жил. По-чукотски свет зетные заметки, в которых сообщается о называется «кэргыкэр». А окно по-чукот- строительстве на Чукотке сотен благоски -- «кэргычын». Как это по-русски устроенных жилых домов, общественных сказать? Светлота? Нет? Ну, словом, ты зданий, колхозных ферм, электрических я понимаешь... Вот что такое для чукчи телефонных станций, радиоузлов и т. п.,

«Светлота»! Старый чукча образовал это слово, как противоположное слову «темнота», и сказал им очень много.

Содержателен и символичен «подтекст» рассказа о Тэгрынэ. В тундре нет деревьев, и в жизнь девушки входит мечта о дереве. Для чукотской девушки и предмет научного (Тагрына - староста вружка юных нашкольник Порэлё — решили сделать окно в турадистов), и символ того большого мира, извенно темном, освещаемом жирником куда ее ввели русские друзья и под сенью и защитой которого ей так хорошо

Тэгрына приехада в город ночью. Проснувшись утром, она видит на оконных занавесках какие-то дрожащие пятна.

«И вдруг Тэгрынэ понимает, что это. окончившая среднюю школу, отправляется Когла-то, в каком-то кинофильме, она уже видела эти солнечные блики, играющие в колеблемой ветром листве.

Босиком, в одной рубащке Тэгрынэ бросвется к окну, широко распахивает его. Лва высокие стройные березы протягивают В ряде деталей, сопутствующих истории в ней свои ветви. Вот эти зеденые, про-

Просто она не привыкла к тому, что ра-

торопливость, к которой автор прибегает в належде на то, что недостатки стиля искупятся занимательным или политически актуальным сюжетом (рассказы «Новогодная ночь» в «Огоньке», № 1 1953 г.; «Трубка мира» в журнале «Смена», № 6 за 1953 г.). Неуклюжим авторским комментарием к ясной и без того ситуации испорчен конец хорошего рассказа «Друзья-товарищи».

Возвращаясь к анализируемым рассказам, пока что лучшим из написанных Рытхэу, слегует указать, что рассказ Тагрына завершен более художественно, чем рассказ «Окошко». Считая, повидимому, историю с устройством окна в яранге слишком скромной и не отражающей картину материального благосостояния современного чукотского седения, Рытхэу в конце рассказа поспешил исправить дело. Не ограничившись имеющимся в рассказе упоминанием о том, что в колхоз должны быть доставлены новые дома, он поведал нам о том, что в скорести семья Гэмалькота пересслидась в один из таких домов, и набросал очерковую сцену строительства дома для других колхозников. В результате появился эпилог, который в данном расска-

Глубина художественной идеи не завитателей яранги-молодых и старых за старых от воличественного охвата материала. В коночком рассказе выражение идеи И в распрытии этого самоощущения, требует особого совершенства и завершен-

В самом деле, почему дело ограничивает. ся тольно строительством домов? Почему, «Знаешь, Севалот, -- говорит Гэмалькот | например, не показано, как в эти дома прочтобы убедиться, что Рыткву в рассказе «Окошко» все равно не удалось поведать нам о всек материальных проявления) нового в жизни чукотского народа. Да этого и не требовалось. Сила рассказа в том заключается, что в небольшом, назалось бы событии, как в светлей капельке, отразилось сияние того нового, что освещает бу- дать тапну самому. дущее целого народа.

Имеющихся в рассказе упоминаний описаний, намеков вполне достаточно, чтобы представить себе перспективы дальнейшего действия. И они позволяют нам видеть гораздо дальше и шире, чем авторское сообщение о переселении чукчей в дома. Глядя вместе с Гэмалькотом в только что прорезанное в шкурах яранги окно, прислушиваясь в его размышлениям и спорам о предстоящем получении домов, о работе колхоза, присматриваясь ко всему многозначительному эпизоду с фотографией высотного здания в Москве, мы видим не только будущее переселение чукчи в просторный дом, —мы видим, например, и то, как сегодняшний школьник Порэдё попадает в аудиторию Дворца науки на Ленинских горах, которым он дюбовался на картинке, и многое, многое другое, о чем можно рассказать лишь в большом романе!

В. ГОФФЕНШЕФЕР

## ОДАРЕННОСТЬ—ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Вот описание грозы, которой ждет ис- выходят косцы и сгребальщики. Несмот- сказана живо и поэтично. Любовно, очень сущенная зноем земля:

«Дождь лил всю ночь. Раздвигая непро-

Многое можно было бы сказать в похвалу этого немногословного, образного и весьрусской дитературе известно немало об- роевое средство, — это его. Ивана Михайначале мая», до чеховской молнии: «как булто кто чиркнул но небу спичкой ... »

Один этот абзац — всего несколько строк — убеждает: двадцатичетыреклетний агроном-пледовод, ныне работник районной газеты. Василий Подгорнов — человек ки и точные слова для описания придовая река» был выдержан в том же скуном, точном, энергичном стиле, можно было бы радоваться появлению нового инсателя. Но рассказ в целом еще не дописан, хотя и опубликован в инестой книге альманаха «Антературный Татарстан».

...Вторую неделю стоит нестерпимая жара. Она не вредит хлебам, успевшим «набрать силу», но колхозный вчеловод Николай Алексеев горюет: «степь выгорела, нектар на полевых цветах-мелоносах жары густеет, пчелы «не берут» его. А «время главного взятка, когда все проты обильно выделяют нектар. в он течет огромной невидимой рекой больше Волги!» Мечта Николая — «...направить русло этой медовой реки прямо в тару, закупорить миллион бочек дущистого пелебного меда и превратить его из дакомства в обыденное блюдо колхозника, рабочего, служащего».

Объехав округу на мотоцивле — прошлоголняя премия за перевыполнение плана.-молодой ичеловод выбрая хорошее место лля насеки. Он решил сделать ее «кочующей», перевезти улья ближе в лесу. Злесь стеной стоят вековые лины, к опушке полходит гречиха, а на полянах цветут одуванчики, сурсика, дуговой васидев. Но в в лесу пчел донимает засуха. До цветения липы еще далеко. Нужен хороший дождь. чтобы зацвел донник: в это время года именно с него собирают пчелы нектар.

Герой узнает, что пчеловод соседнего колхоза Иван Михайлович собирается, несмотря на жару, откачивать мед из «магазинов». Как старик добился медосоора, никто не знает. Никодай уверен,

пчеловод перочинным ножом выкапывает да. В результате прекрасное описание гре- жил с отцом-плотником, всего за две пятинуст донника и внимательно разглядывает зы, процитированное в начале нашей летки вырос социалистический Зеленокорневую систему претка-сухолюба... «При статьи, по сути дела, оказывается ненуж- дольск с широкими улицами. А сразу же недостаточной влаге в почве норень не в ным: ружье уже выстрелило, гроза отгре- за высокими каменными домами -- сосносилах снаблить питанием все растение, - мела. размышляет он. Вода для растения прежде всего транспорт питания, листья рится, невооруженным глазом, Редакциониспаряют ее, а питание остается в ли- ная коллегия альманаха «Литературный стьях». А что, если уменьшить площадь испарения, скосив стебли донника и оставив лишь небольшой росток? Скошенный почти до земли донник даст боковые отростки, они быстро зацветут, и пчелы смогут брать мед там, где два-три дня назад был поникший от жары стебель.

Еще и еще раз он убеждается в мудрости мичуринских слов: «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее — наша задача!»

степи работают сеновосилки, утром сюда колхозной пасеве заболевшего деда, рас-

Влюбленность в профессию пчеловота и отличное знание этого дела, в соединении сказа похожи скорее на инструкцию по пчедоводству: «Постановна магазивных ходилось отбирать маток и пускать их на «стариков», из больших роев создавать семьи-«медовики».

Василий Подгорнов находит свежие краспрображении человека и в исихологической рассказа «Медовая река» Николае Алек- рассказа — сколки с первых. сееве? Внешне это «высокий смуглый палиц, - не сочтены!

Особенно ясно неумелость автора видна в композиции рассказа. Вот герой узнал. что сосед умудряется качать мед, несмотря на жару. Николай мчится в нему, но не застает его на пасеке и поэтому до конца рассказа не узнает того, что уже знает читатель: у соседа нет никакого секрета, никакой «тайны» он не открывал. А когда настает черед Ивана Михайловича итти за советом в Инколаю, он также не находит героя на месте: пасека Николая Алексеева перекочевала в лес. Так герои по воле ав- мым авторам. тора (вернее, по его неопытности) не могут встретиться, чтобы выяснить явное недоняет, объяснение оказывается запоздалым.

Все эти недостатки видны, как гово-Татарстан» (в составе ее мы видим имена лауреата Сталинской премии Г. Баширова и опытного прозанка И. Заботина) должна была помочь начинающему автору. Не не нашлось настоящего редактора у В. Подгорнова, никто не указал ему на явные ошибки и недоделки.

Почти одновременно с этим номером альманаха в Казани вышел литературно-ху- между «медовой рекой», о которой мечтал дожественный сборник со вторым расска- герой его первого рассказа, и полноводной Председатель колхоза поддерживает ини- зом В. Подгорнова «Петя». История под- рекой созидательного труда советских люциативу пчедовода-новатора. Всю ночь в ростка Петьки, с успехом заменившего на дей.

ря на жару, донник через несколько дней правливо и жизненно показаны отношения выбрасывает цветы, пчелы летят на них. дела и внука. Теплым юмором пронизан II залолго до дождей, обновивших степь, диалог героев. Но и этот рассказ засорен ичеловод добивается рекораного медосбора. большим количеством специальных терминов, и в нем есть длинноты и повторы,

Думая о Василии Подгорнове, радуешь-В немногочисленных пока что рассказах ди сразу то всю пасеку, то куски скри- с несомненной художественной оларен- ся тому, что даровитый человек не осталностью, позволили автору написать немало ся незамеченным. Очень хорошо, что члеотличных картин. Однако неопытность ны русской секции Союза советских писаприводит к тому, что иногие строки рас- телей Татарии. найля среди «самотека», приходящего в адрес ССП, первую рукопись неизвестного автора, заметили одаренность в наиставок не для медосбора, а как противо- молодого ичеловода. Они вызвали В. Подгорнова из Зеленодольска --- небольшого городка под Казанью, ободрили начинающего автора, обсудили его произведение на сепции, а позже - порекомендовали

Но, видно, у старших товарищей, не хватило терпения, а может быть, и умения по-настоящему помочь росту моодаренный. Если б весь его рассказ «Ме-роды, он поэтично и увлеченно описывает лодого автора. В. Подгорнов не растет. а жизнь пчел. умеет так показать любой топчется на месте: в двух опубликованных степной цветок и злак, что читатель как рассказах повторяется однажды найденный бы заново узнает его, но он врайне робов в сюжетный ход (на пасеке — тяжелое положение, молодой герой-пчеловод проявляобрисовке образа. Что мы знаем о герое ет находчивость). Написаны им еще два

Следует сказать несколько слов о рень дет двадцати пяти», по профессии- Подгорнове. Окончив Ульяновскую сельскохороший ичеловол. Но что его интересует, хозяйственную школу садоводства и пчекроме пчел, этого читатель так и не ловодства, он три года проработал районузнает. Еще меньше мы узнаем о предсе- ным агрономом-ичеловодом. Отлично подателе колхоза Николае Кузьмиче, о район- ставленная насека Зеленодольского хлебоном агрономе Ветлугине, портрет которого комбината-дело его рук. Бывший заведуюнаписан такими штампованными фразами: щий пасекой, он и сейчае интересуется ее «дадный, крепко сбитый и по-военному работой, он нет-нет, да и заглянет на паподтянутый», с загоредым лицом, воторое секу, когда кагит по городу на велосипе-«казалось высеченным из темного мрамо- де, выполняя задание редакции (по штара». Сколько «мрамора» пошло на изготов- ту В. Подгорнов — корректор, но в районление подобных каменно-невыразительных ной газете «Зеленодольский рабочий» литературных сотрудников немного, и для корректора, тем более иншущего, всегда находится интересное дело).

> В. Подгорнов много и жадно читает (у него неплохая библиотечка: на полках -Толстой, Тургенев, Шолохов, Пришвин, дажо маленькие книжки «Огонька» заботливо собраны и переплетены годовыми комплектами), по недостаток образования сказывается: читает он без системы, а когда пишет рассказы, то слепо подражает люби-

Василий Полгорнов любит и понимает природу, не без успеха пробует писать. Но разумение. И когда в конце рассказа, так чтобы его творчество не исчерпалось двусказать, «под занавес», автор все объяс- мя-тремя произведениями из жизни пчеловодов или охотников (есть у него и охот-Не умея правильно построить сюжет, ничьи рассказы), ему нужно многое знать. что сосед не раскроет тайны, — такой уж В. Подгорнов дважды описывает одну и ту многому учиться. Только тогда он смохарактер у старика. Значит, нужно разга- же грозу с дождем: сначала гром гремит жет осмыслить те великие события, ная пасекой Николая Алексеева, а потом- которые произошли на его глазах, сумеет Выехав в сожженную степь, молодой через много страниц — над пасекой сосе- рассказать с том, как на опушке. где он вый бор, где дети рабочих Фанерного комбиналь собирают грибы, откуда, случается, на городскую площадь, среди бела дня. забегает рыжая лиса или даже лось, о чем на следующий день районная газета сообщает в разделе «Городские происшествия». Тогда он сумеет рассказать и о том недалеком уже времени, когла обильные воды Большой Волги напоят пветымедоносы в приволжских степях и его любимое «солнечное племя» пчел не будет зависеть от дождей. Тогда он поймет и сумеет показать в своем творчестве связь

К. ЛАПИН

## llepbaaa книга

т, трифонова

вышедшая первая книга рассказов С. Антонова «Дии открытий» разделена на два пикла. Эти циклы не

ликой Отечественной войной.

Именно во втором цикле с большей палнотой раскрывается еще не очень определившаяся, но все же ощутимая творранно сосредоточивает свое внимание на вамых простых и будничных фактах. внешне непримечательных и незаметных; именно в них он стремится обнаружить то главное, важное и значительное, что характерно для советской жизни и советских людей.

Вот сельская учительница-вдова везет свою дочку в далекий, за сто верст, областной центр, откуда левочка поелет Артек (расская «Дорогой ценой»). Отец девочки погиб на Севере -- с тех пор север кажется ей страшным и она особенно жадно стремится на юг. Но в пути. намереваясь нереночевать в незнакомой семье, путешественницы узнают, что там — большое горв. Получено извещение о том, что долго пропадавиний без вести хозяин избы погиб в боях за Крым. «В Крыму... Левочка увидела человека, распростертого на берегу моря. Плещется теплое море, стоят над человеком вечнозаленые деревья, необыкновенные магнолии и олеандры, торжественные пальмы, высится потухний Кара-Даг. Перел человеком лежит прекрасный и уже ненужный ему Крым. Он нужен ей, ребятам, ко-

торые прислут со всех сторон». В сущности, рассказ уже окончен. Он риного отца... достался ей Крым». и весь-то занимает немногим больше трех страниц -- значит, здесь нужна макси- лирический, и главное в нем -- мысли чтобы «все проходили мимо и виде- го вопроса. Но когда автор шаг за шагом же смущение выражается тем, что паренек ги Б. Соловьев не заметили многих мальная экономность, точность, вырази- девочки о том, что гибель и ее отца на Се- ди: большой человек лежит — саловод, пересказывает все, что делают, говорят и «потянул носом»? тельность. Но выразительно написаны вере, и чужого человека в Крыму была не ученый, плотник...» «Дитенок, а кем мог думают его персонажи, нельзя не вспом- Передистываем страницу: телько высли девочки да несколько зим- напрасной, что она унаследовала мир, за быть! И люди должны не ребенком его нить главный закон реалистического исних зарисовок - снег, незамерзшая ре- который боролись и погибали старшие. Но знать, а тем, кого в нем убили»... ка, дорога. Здесь автору многое удалось. написан рассказ неровно, разностильно, в эти слова звучат несколько неуклюже. За и вдвойне обязательный для автора рас- ной травой. Искоторые были засыпаны и современникам. Рецензент и редактор — Свежо и четко изображение природы: нем дирическая интонация перебивается автор не сумел отточить фразу, найти сказов, призванных вместить большое со- превращены в клумбы»... «Ветер не сильный, но холодный, метет очерком, а то и информацией, в нем выра- точную и вместе с тем поэтическую форму, держание в очень тесное пространство. Ни аллея, названная в начале рассказа, дивые, строгие и внимательные критики ш по льду от берега к стремнине белые кру- зительный пейзаж соседствует с прото- но мысль его - большая и верная, глубо- Это закон строгого отбора, без которого ни эти ямы, превращенные в клумбы, помощники. В данном случае они оказапинки, и они, ссыпаясь в воду, бесследно кольной справкой, в нем короно подмечен- ко гуманная. пропадают, Река ненасытна, и, сколько ям ные и переданные размышления девочки И еще один хороний замысел (рассказ ствениом. смотри, сколько ни сыпь снега, нефтяная вдруг нарушаются пустым и медким дна- «Отступившая смерть»). Вернувшийся с бархатная стремнина не поседела, все та- догом: «-Отца у них убили. - У ко- фронта солдат не решается сказать жен- законом, рассказы изобилуют мелкими, слу-ESE RED.

рега на берег, наветречу друг другу -- Певестку получили? -- Получили»...

соединиться бы, сковать иля характерна и успоконть реку, - и С. Антонова. не потягиваются...»

ного города».

и получается, что персонажи то очень далеки от читателя («две фигуры»), то совсем ему не знакомы (сообщается фактическая справка), то настолько близки, что мы знаем мысли девочки и видим пейзаж сквозь ее восприятие. Иногда таходимой для того, чтобы с разных сторон осветить предмет. Здесь же она ничем не мотивирована.

Автор вводит много ненужных подробностей, не идущих к делу деталей. Зачемто мелькают имена не появляющихся в рассказе и незнакомых детей, и, наконец, в терпит украшений. авторском тексте на протяжения трех страниц одно и то же действующее лицо именуется каждый раз по-разному: «фигура», «сельская учительница», «мать Нины», «Аленсандра Павловна» и, наконец. просто «мать».

Совершенно не нужна и концовка, в которой (уже после приведенных выше близкому и теплому, доманиему сущест- беседу солдата с женой его ногибшего то- ной черты! И ведь «смущения» не видно: слов о человеке, ногибшем в Крыму) говорится, что «ценой жизни Колиного и Ва-

Или еще: «Ледяные поля тянутся с бе- Варя, а мальчик помоложе — Коля. — погиб ее муж: «На том месте... теперь вид- мысль и расплывается образ.

Очевидно, что и весь чивший известие о гибели угнанной в фа- ми», или женщина с ее великой дюбовью сапожной мастерской, занимаются изобрерассказ надо было пи- шистскую неволю семьи, недавно вернув- и верой. озаглавлены, а лиць обезначены цифра- сать вот так, сдержанно и просто, в шийся в разрушенный и еще не восстановми, но читателю ясно: первый цикл по- такой почти разговорной интонации, и — денный город человек не находит себе не- романтика больших чувств, и эта роман- ской»)? Разве не любопытно проследить, красот: «шум времени, напоминавший ему священ темам труда, а во втором собраны вернее всего — надо было глазами левоч- ста... Все кажется ему нелено-ненужным: тика не противоречит реалистическому как недоверие к молодым трактористам об удавшейся жизни»... «сорокалетний рассказы, так или иначе связанные с Ве- ки увидеть мир. Но автор не выдерживает и приготовленный для построск кирпич, и изображению людей, будничности обста- сменяется уважением, когда они проявили путь труда, ошибок и поисков, приведший этот тон и, нарушая стиль рассказа, де- заботливо привезенная в его пустую ком- повки. Эти «военные» рассказы застав- себя в работе («Книжки-задачники»)? к этому пеувядающе радостному ощущению лает несколько онибок подряд. Например, нату кровать... И вот-случайная встреча ляют думать о том, как прекрасны люди он сначала сообщает, что «на санях две с группой ребятишек, случайно попавший как дорог им мир, как сильны их чувства, фигуры», впереди «сидит женщина», сза- в него снежок, и разговор с чужой девоч- как много в них мужества и терпения. ческая направленность автора. Он наме- ди нее «полулежит деночка». В следую- кой, которая заботливо спращивает, не хочется пропустить, не заметить неряшлищей строке сухая информация: «Сельская больно ли ему, и бережно трет его спину. вые, непродуманные фразы, встречающие- заслоняют замысел и образ, но даже помогают создать образ. «Тарасов вдруг улыбнулся — впервые ся даже в этих лучших рассказах. Но не вступают с ними в противоречие; происхоулыбнулся за этот стращный свой день». Заметить их чельзя: В эту улыбку веришь: да, человек вериется к жизни, несмотря на свое горе. Но не проходя по дороге, заглянули в окно»... веришь в то, что в глазах девочки Тарасов увидел «две луны, такие же зеленоватые, как и на небет, и что «две луны в ее глазах ке нет, спохватилась, глаза ее тревожно ся невысокого роста парснек. На его чер- на, не привыкшая к поездам, но ясно преддрогнули, ваводоклись дымкой». Эти вы- забогали, но, найдя его, успокоилась». кая «перемена расстояний» бывает необ- чурные красивости плохо вяжутся с простой и милой речью довочки, которая вспомнили о матери, которую на время за-«встала на цыпочки», «провела ручон- были»... кой в варежке» и т. д. Не вяжутся еще и потому, что суровое мужское горе, переживаемое одиноким человеком на обломках но узнать, какой из двух циклов написан родного города, требует для своего изобра- раньше. Рассказы о войне значительно жения строгих и мужественных слов и не сильнее, в них больше лиризма, они ком-

человек» - одного из самых удачных в труде паписаны, вероятно, позже. сборнике. Группа легко раненных бойцов Нельзя устанавливать какие-то незыбле- иля потянул носом: все-таки неудобно, что случайно встречает молодую женщину с вые законы ностроения рассказа. Удача или его увидели за таким делом», грудным ребенком, которая чудом спаслась исудача того или иного композиционного из неволи и перенесла нечеловеческие ли- присма, тех или вных художественных

нелась воронка — и больше ничего». От- В самом деле: разве не привлекательна они подходили к дому, тем энергичнее ста- № 54

остановились на этом лением видит, что женщина ни на минуту рашнего ремесленника, который почувство- гала женщина его плечо». рассказе потому, что не сомневается в возвращении мужа, что вал себя взрослым и знатным, кормильцем такая неровность сти- она ждет его ежечасно. Эта вера столь ве- семьи и в то же время с азартом играет в для других рассказов лика, что солдат начинает сомневаться в ланту с друзьями-мальчишками (рассказ по, что мать — это и есть та женщина, ковиденном. Читатель так и не узнает, кто «Виктор Алексеич»)? Разве не интересно торая «трогает» его плечо... Хорошо задуман рассказ «Горе»: полу- же нрав: солдат, «видевший своими глаза- показать, как ремесленники, работающие в

«Три фигуры — старука и две девушки, «Огорчать себя было не в ее природе»...

Рассказы С. Антонова, к сожалению,

не датированы. А было бы очень интереспозиционно более слаженные, четкие, чем Интересен и замысел рассказа «Большой рассказы о мирном труде. Но расказы о Вывесили, так пусть висит, как следует.

Автор слишком часто пренебрегает этим речислением. го?.. — Девочка — такая же, как ты, — шине, что он видел своими глазами, как чайными деталями, за которыми тускнест «Мать шагала рядом с сыном, рука ее

Мы так подробно тигивая тяжелый разговор, солдат с изум-твадача показать молодого рабочего, вче-тновилась походка сына, тем ласковее тротательством, увлекаются техникой, читают употребления, ненужной детализации. В этих рассказах — хорошая светлая книги, мечтают о будущем («В мастер-

Но иногда кажется, что автор сам не ви- прожитого». дит того, что описывает, не чувствует чувствами, не думает мыслями своих героев. И десятки мелких подробностей не только детали, которые раскрывают характер и дит разрыв между замыслом и его воплоще- улице перед грозой»,--- так начинается

Откроем первую страницу:

стер, кивнув нареньку.

«Женщина, увидев, что ребенка на дав- і людей завода, из группы рабочих отделил- ну, конечно же, это деревенская женщином замасленном пиджаке и штанах выде- ставляющая себе предгрозовую духоту... «Женщина тяжело вздохнуда, и все лядись матовые пятна. На голове у него была кенка с захватанным пальцами ко- Вет луг «нескощенным» потому, что с зырьком. Кепка сидела лихо и молодцевато. Дугом у нее связано представление не толь-

Наренев подошел в своему портрету поправил чуть сбившийся в сторону багет с изображенными на нем листочками. Непорядок, а? — спросил усатый ма-

— A то разве порядок? — ответил тот. — Паренев слегка покраснел и от смуще-

Нет, несмотря на подробное перечисление примет, мы не можем ни увидеть внешшения. Солдаты, внезапно вернувшись от средств определяется только соответствием пость, ни понять характер паренька. Вель суровых военных мыслей и дел в такому или несоответствием замыслу. Изображая автор не выделил ни одной индивидуальву - ребенку, наперебой дают советы, варища, писатель мог воспроизвести все это слово противоречит и тому, как парепытаются убаюкать и накормить младенца. мелкие подробности самого обыденного раз- нек на глазах у всех подошел к своему Но ребенок умирает. И раненые солдаты говора: это нужно, чтобы показать, как тя- портрету, чтобы поправить багет, и тому, но предположить, что издательские рецен-Этот рассказ — по замыслу своему роют могилу на крутом берегу реки, нется время и как солдат боится решающе- как он уверенно ответил мастеру. И почему зенты, члены редсовета и редактор кин-

кусства, обязательный для всякого инсате- налали ямы бомбоубежищ, поросиие буй- вым интересом и любовью к своим

невозможно заострение винмания на суще- не создают никакого представления о ней- дись списходительными и беззаботными и

А вот концовка того же рассказа:

Всего четыра строчки, а даже трудно

уловить, что сын и Виктор — это одно ди-Можно привести еще много примеров не-

удачных описаний, непродуманного слово-Можно привести и немало надуманных

А ведь иногда автору удается найти хорошие, точные слова и подметить такие

«В вагоне было пыльно и душно, как на рассказ «В музес». И еще до появления героини через это сравнение приоткрывает-«В аллее, где висели портреты знатных ся какая-то черточка в се характеристике:

да, именно деревенская женщина назоко о пветах и травах, но прежде всего о

Таких ярких описаний в книге, к сожалению, не много. Молодой автор еще очень неуверение владеет сильнейшим оружием искусства — словом. Хороние замыслы новазать читателю таких интересных по их жизненным поступкам людей, как машинист Носов или колхозный плотник Иван, как мальчишки из сапожной мастерской или паренек Виктор Алексеич, как школьники «Павлик и его заместитель»,--остаются в книге художественно неосуще-

Нельзя не высказать упрека издательнедостатков в рукописи молодого автора, пришедшего в издательство с хорошими, это прежде всего требовательные и заботзаже. Здесь нет образа: он недменяется не- поспешили издать книгу, нуждавшуюся в серьезной доработке.

дежала на плече Виктора, и чем ближе ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

7 мая 1953 г.

## ФОТОГРАФИЯ, СНЯТАЯ В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

Мать и сын роются мусорном ящике. Может быть, среди отбросов им попадется капустная кочерыжка, огрызок моркови или картофельные очистки, которые еще можно бросить в кастрюлю в доме, где не осталось ничего, кроме воды и страха перед завтрашним днем ...

Пожилой женщине и мальчику стыдно. На фотографа, который направил на них объектив, женщина смотрит с укором, а мальчик с ненавистью.

страшное этой сцене - ее обыденность.

• Фотография снята на вадворках одного из гамбургских домов. Она могла быть сделана сотне других дворов Гамбурга, в тысячах дворов Западной Германии.

На немецких землях к западу от Эльбы миллионы людей сегодая

ствованию. Народ ввергнут в нищету и го- лод неизбежным уделом миллионов, объялод ради того, чтобы заводы Крунпа выпус- вило нужду позором, внушает голодному, девиз профессиональных наемникали снаряды и пушки для новой войны, что он сам повинен в том, что голоден. чтобы на полигонах вновь тренировались телей новых конструкций.

но без хлеба. Они рокится в чужих объедках. детский гнев немецкого подростка. стыдясь своей нищеты и стараясь скрыть ее от постороннего взгляда. Ибо то же об-



лишены работы и не имеют средств к суще- и щество, которое сделало безработицу и го-

Но люди, населяющие земли на запад от солдаты вермахта, чтобы накапливались Эльбы, дишенные сегодня достатка, эскатрильи бомбардировщиков и истреби- улыбки, радости, уже знают истинных ви- севропейской армии», а газета новников своего горя. И к ним обращены Во имя этого множество людей оставле- скорбная укоризна немецкой матери и не-

Снимок из немецкого журнала «Цейт им бильп»

# НОВЫЙ КИТАЙ

Перед нами книга большого формата в шелковом, вишневого цвета, переплете. На переплете серебристые буквы: «Но-

вый Китай». Это — книга-альбом.

новой культуры, в страну просвещенную та. и передовую. Одним словом, мы котим построить новый Китай».

Именно этот новый Китай отображен в превосходных иллюстрациях, в фотоснимках альбома.

показывают нам ведичие и богатства имена наших китайских друзей, отличив- миллиона франков. В то время этой огромной страны — одной из вели шихся в творческом труде. Перед глазами «Фигаро» ревностно воскуряла чайших стран мира, где 475 миллио- встает рост могущества великой страны, и фимиам Петану и его тысяч квадратных километров.

жена в своеобразных, исполненных высо- ского металлургического комбината: кого вкуса архитектурных сооружениях. старинный мост на арках, великую китайскую стену длиной в 2.300 вилометроволно из величайших в мире крепостных сооружений, ограждавших древний Китай от иноземных захватчиков. Видишь древвие нагоды, гигантские статуи Будды, поразительную стенную живопись, «зал высшей гармонии» в бывшем императорском дворце-теперь месте отдыха трудящихся

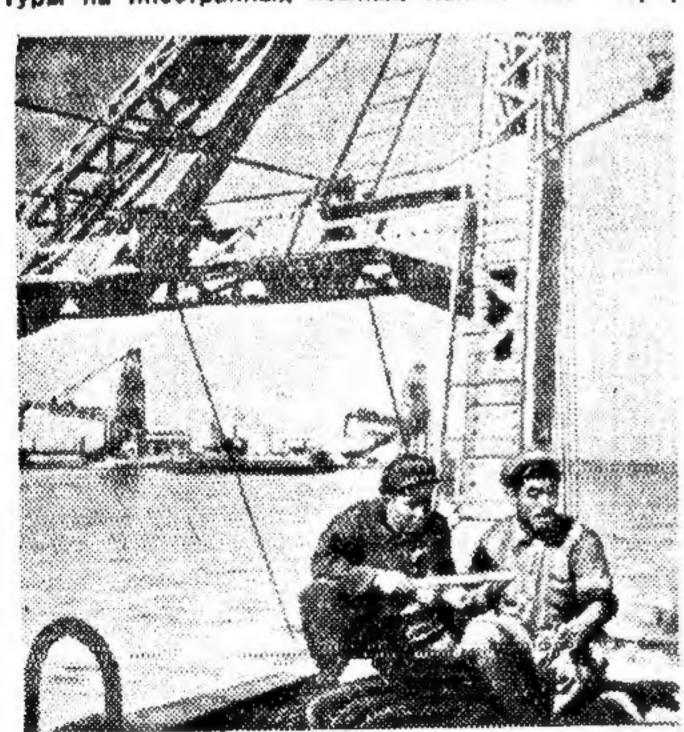
Все эти редчайшие музейные образцы старой культуры теперь принадлежат народу — потомкам замечательных водчих, талантливых мастеров, которые создали эти чудеса древнего искусства.

Но люди нового Китая не забывают том, что никакие сокровища искусства старой культуры не могут искупить вековой отсталости и темноты, в которой тысячелетиями держали китайский народ феодалы, компрадоры и иностранные предприниматели. И освобожденные люди с невиданным энтузиазмом пошли за коммунистической партией, народным прави- земли в госхозах с помощью современных тельством на стройку нового Китая.

отличников труда, страна шахтеров, стале- образовались после осуществления революваров, нефтяников, хлонководов, текстильщиков, шелковолов, страна, семимильными шагами двигающаяся в процветанию. Мы видим народ, строящий новые железные дороги, металлургические комбинаты, мосты. порты, из которых порт Синьган является одним из крупненших в мире.

Как олицетворение нового, здорового, сильного и быстро растущего Китая, ви- крестьянах, об их замечательных передодим мы на фоне металлических конструк- виках. Перед нами оживает образ посетивпий и дымящих фабричных труб молодого шего нашу страну шаньсийского крестьянирабочего. Это Лю Чжан-чу, передовик на Ли Шунь-да, явившегося запевалой всепроизводства на тяньцзиньском сталели- китайского движения за создание бригал тейном заводе. Мы невольно связываем и взаимономощи и за высокие урожан полей, с его именем тот замечательный факт, принесшего столь замечательные плоды. Китай не только восстановил метал-

«Новый Китай». Издательство литера-



Недалеко от Тяньцзиня строится новый порт-Синьган, который будет одним из крупнейших портов в мире. Снимок из фотоальбома «Новый Китай»

производит теперь стали на 70 процентов л. никулин больше, чем до освобождения страны. И, перелистывая стра-

ницы альбома, узнаешь об удивительных «Мы. — приводятся в эпиграфе слова делах сотен и тысяч таких же, как вой мировой войны собственником Мао Паэ-луна из его труда «О новой де- Лю Чжан-чу, людей. Вот огромные угольмократии», — не только хотим превратить ные разработки — несметное богатство политически угнетенный и экономически страны — и поезд с улыбающимися шахэксплуатируемый Китай в политически терами в касках, с прикрепленными к ним своболный и экономически процветающий, электрическими фонарями. Шахтеры отно и вместе с тем превратить его из стра- правляются к забоям. Сейчас Китай не ны госполства старой культуры, а потому только обеспечен достаточным количесттемной и отсталой, в страну господства вом угля, но и имеет излишки для экспор- стью франции, трупный запах

Фотоснимки знакомят нас с предприятиями, на воторых впервые в Китае ныне да выходить в оккупированном производится оборудование для текстиль- гитлеровцами Париже, это она ных фабрик, автомобили, тракторы, рель- пользовалась субсидиями прависы, буровые машины, паровозы и многое тельства Виши, получив в общей Первые страницы альбома наглядно другое, и мы вспоминаем все новые и новые сложности за гва года около полунов людей трудятся на территории в 9.597 на память приходят прочитанные в жур- Гитлеру. В конце 1942 года динале «Народный Китай» глубоко трога- ректор «Фигаро» Пьер Бриссон, Древнейшая культура этой страны отра- тельные, горячие слова рабочих Аньшань- напуганный громом Сталинградской бит- пустячок». «Если бы в 1944 году,— про- мерит. На ее страницах можно часто встре- рам Бухарестского института нефти и газа

«...мы на собственном опыте убедились С глубоким интересом рассматриваешь в том, что советская социалистическая валенинизме, являются самыми передовыми и прогрессивными в мире. Мы также убедились в том, что только советские специалисты. Воспитанные в духе интернационализма, искрение и бескорыство оказывают нам помощь в строительстве нашего

государства». Новый Китай воздвигает невиданные сооружения, преобразующие природу. На шей за борт знамя национальной незавифотоснимках — плотина у Жуньхэцзи на симости и демократических свобод. Теперь реке Хуайхэ, огромное водохранилище на фактическим владельцем газеты является реке Янцзыцзян, строительные работы на крупный промышлении Пруво, в прошреке Янцзы, включая сооружение огром- лом министр в правительстве Рейно и воных плотин, одна из которых превышает миссар по делам информации при правитысячу метров. Поистине все это говорит о великой мощи освобожденного китайского народа, о могучем энтузназме, охватив-

Альбом показывает нам то новое. что родилось в сельском козяйстве: обработку И мы видим сейчас: Китай-это страна зерном, бригады взаимопомощи, которые приносит ему немалые прибыли... ционных аграрных преобразований. И ву заслужила презренную репутацию «оркогда, разглядывая снимки, отображающие вдохновенный труд на полях, мы узнаем, что новый Китай увеличил по сравнению с наивысшим уровнем до освобождения производство хлопка до 155 процентов и продовольствия - до 109 процентов, то думаем о наших друзьях — китайских

«Мы выйдем на мировую арену как напия, обладающая высокой культурой», полный текст речи французского верхов- нейского оборонительного сообщества». Из-Эти слова вождя китайского народа иллютуры на иностранных языках. Пенин. 1952. Стрируются снимками народного университета в Пекине, гле учатся передовые пенной восхвалению Петэна. трудовая интеллигенцяя. синиками институтов, школ повы-

> черних школах. Забота о здоровье трудящихся, до- газеты. ма отдыха, библиотеки, искусство го разлела альбома.

крастьян обучалось в этом году в ве-

Нерушимо стоит он рядом с Совет- рта восстала «Фигаро». рит в свое будущее. Оно озарено опы- долга, они мишь выполняли... военный том нашей прекрасной страны.

# ГАЗЕТА-ЛАНДСКНЕХТ

Перелистывая страницы западноевропейских прогрессивных газет и журналов, читатель часто встречает в статьях и корреспонденциях на самые животрепещущие, злободневные темы упоминания о ландскнехтах — наемном войске XV-XVII вв. Отнюдь не исторический интерес вынуждает прогрессивную прессу возвращаться к тем временам, когда банды наемных соллат-ландскиемтов бродили по дорогам Запалной Европы, наводя ужас на мирных жителей своими грабительскими подвигами. Вель создание так называемой «евро- передовые статьи в «Фигаро». пейской армии» обрекает сегодня на участь

ских стран.

и никуда не годятся». С полным основанием «Фигаро» могла бы вместо этого изречения поместить на своей первой странице старый ков: «Без родины, без чести».

Еще в заокеанских швальнях кроятся мундиры для наемников «Фигаро» уже красуется в полном боевом облачении ландскиехта американских монополий, с «вечной» ручкой наперевес — этакий бравый служака космополитической идеи «европейского оборонительного сообщества», «европейской федерации» и прочих подобных же планов заокеанского пронехождения, несущих народам Западной Европы потерю их национального суверенитета и независимости.

Заглянем в послужной список «Фигаро». Он напоминает жизнеописание наемника, которому не в диковинку менять хозяев. До пер-«Фигаро» являлся владелец парфюмерных фабрик Коти. И в те времена отнють не благовониями веяло от страниц «Фигаро». Теперь они источают смранный дух национального предательства в торговли правами и независимоэсэсовского мундира.

Это газета «Фигаро» продолжа-

рупором самых реакционных кругов французской буржуазии, давно уже выбросивтельстве Петана. Господен Пруво вкладывает свои капиталы не только в издательское дело. он — крупный пайщик фирм и компаний, занятых производством мыла, растительного масла, шерстяных тканей.

В послевоенные годы «Фигаро» по прагана Скорцени». На страницах газеты нашли себе место мемуары военного преступника эсосовца Скорцени и гитлеровского коменданта Парижа фон Шольтица. фашиста Абетца, гитлеровского генерада Роммедя и личного врача Гитлера Зауэрбрука. Говоря о дитературе, газета подинмала на щит творения таких госпол. как автор гангстерских романов коллаборационого комиссара в Германии Франсуа Поиса во французской Абадении, посвя-

«Фигаро» — присяжный оруженосец гитлеровских палачей, заслуживших своишенного типа. До ста миллионов ми кровавыми злодеяниями ненависть про-

нового Китая, театр и кино, спорт тием, глубоко взволновавшим всех честных с ними! отображены в фотоснимках последне- французов. Спустя восемь лет после окончания войны состоялся, наконец, процесс Все то, что уже сделано, что наме- над эсэсовцами из гитлеровской ливизии чается сделать в огромной стране, «Дас райх». На скамью подсудимых в зале вступившей в первый год своего суда в Бордо попали гитлеровские головопервого пятилетнего плана, встре- резы, которые 10 июня 1944 года разрустраны, отделенной от нас тысячали ров большинству подсудимых, которые километров. Мы видим черты новой вскоре были освобождены из тюрьмы. Но жизни свободного китайского народа. даже против этого приговора с пеной у

ским Союзом в могучем лагере мира Повод? Гитлеровцы, уничтожившие все и демократии, с уверенностью смот- живое в Орадуре, - так сказать, жученики С. АРКАДЬЕВА

Пролил слезу над «горькой участью» пути, на который они вступили». палачей Орадура и злобный реакционер,

«Фигаро», что атомная бомба «оконча- энергично, чем когда бы то ни было». девиз средневекового наемника, служивше- тельно утвердила, как наиболее эффектив- Рукоплесканиями встретила «Фигаро» лауреат международной Сталинской премил го своим мечом тому, кто больше платил. ное оружие современной стратегии, террор весть о том, что так называемое «европей- «За укрепление мира между народами» История наших дней знает новую раз- и показала, что наиболее чувствительным, ское объединение угля и стали» вступило Жоржи Амаду, кубинский поэт Николас повидность дандскиехтов, торгующих не если не сказать наиболее желательным, в действие. Газета торжественно отметила Гильен, аргентинская писательница Мариа мечом, а пером. Одним из ярких представи- объектом последнего является гражданское это событие статьей под пышным заголов- Роса Оливер и многие другие. Шлюмоєрже уверяет, что французский чезли для угля и железной руды». Наемни- ствовали представители европейских и друческих странах, является французская га- народ заблуждается, считая «типичным ков из «Фигаро» нисколько не смутило то гих стран. зета «Фигаро». Девизом себе эта газета зверством» расправу, учиненную гитле- обстоятельство, что создание общего рынизбрала слова Бомарше: «Люди, не желаю- ровскими палачами в Орадуре. Это ка угля и стали в Европе превратит в ко- цию деятелей культуры стран Латинской пие ничего делать, ничего не достигают преступление, по его словам, - «попросту нечном счете важнейшие отрасли француз- Америки в защиту мира, национальной



вы, спохватился и почел за благо прикрыть должает. дадее Шлюмберже,— германская тить такие выражения: «величие Фран- знатный румынский нефтяник, Герой Согазету. Такая предусмотрительность дала армия за несколько минут уничтожила ему «формальное право» возобновить изда- Орадур с помещью нападма, то это не было ства», «интересы французской нации» Как сообщает газета «Скынтейя», Аржан ука и техника, основанные на марксизме- пие «Фигаро» после того, как Франция бы «военным преступлением», а лишь боебыла очищена от фашистских оккупантов. Вым эпизодом. Ужас в истории с Орадуром После войны «Фигаро» обреда нового вызывает то, каким образом было произшефа, сменила мундир эсэсовца на космо- ведено уничтожение людей, именно то обполитическую форму ландскиехта севро- стоятельство, что — да простят ине это народа. пейской армии» и попрежнему осталась слово! — это было произведено «ручным

цузу могилы, наемники из «Фигаро» за- лишь раз, вынужденная в тому обстоятельранее отпускают все грехи будущим пала- ствами, она осмелилась, правда, в форме чам, если только те заменят «ручной спо- весьма деликатной, выразить свое неудо- ценным вкладом в дело строительства сособ» уничтожения Орадуров тотальным вольствие. Это случилось после тэго, как пиализма в нашей любимой стране».

террором атомной бомбы. же, — что родственники или соседи уби- ступление американского журнала вызватых теряют самообладание, как только в до взрыв возмущения во Франции. Смолих памяти всплывают картины этого мас- чать в этом случае - значило бы открыто сового убийства и они видят перед собой расписаться в своем пресмыкательстве. тех, кто принимал в нем участие. Однако и «Фигаро» пришлось «вступиться» за Надо полагать, что торговля национальным вопросы, поставленные процессом в Бордо, Францию. Господин Мориав, воторый на- отдавший свой большой талант и редкое мамашин, колонны автомашин, нагруженных суверенитетом, как и производство мыла, выходят за рамки происшедшего в Ораду- кануне торжественно провозглашал: «Мы стерство главным образом стихотворному ре, и нужно иметь смелость глядеть им в содидарны с Соединенными Штатами». лицо, не считаясь с порывами нашей чув- написал плаксивую статью. В ней он ствительности».

Мы приведи эту длинную выписку дишь зей иметь в виду, что чувство национальпотому, что каждая строка ее обличает ного достоинства еще не совсем отмерло писак из «Фигаро», как ландскиехтов ич- во Франции. периализма.

Вернемся, однако, к тем проблемам, ко- печать раскусила этот маневр. торые горячо обсуждаются сейчас франнузской печатью. Это прежде всего проб- но писала газета «Леттр франсез», об- бы литератур народов Советского Союза. лемы ремилитаризации Западной Германии ращаясь к Мориаку. — Кто еще своей нист Кудерк де Отклар, который видит и включения нового вермахта в создавае- пошлостью, своим лакейством, своим вакейством, своим народов СССР, его переводы «идеального героя» в профессиональном мую заокеанскими хозяевами пресловутую прерывным попрошайничеством, своим па- великих поэтов Запада — Гёте, Шиллера, убийце, таких, как румынский гестаповец. «европейскую армию», «Фигаро», предавая ническим страхом перед французским на- Вольтера — могут считаться образцовыми. сподвижник Антонеску, Виржиль Георгиу. национальные интересы Франции, на все родом дал повод этим камам оскорблять Не кто иной, как «Фигаро» напечатала дады расписывает блага и выгоды «евро- нас?» вестно, что бывших гитлеровских генералов прочат на командные посты в этой армии. А так как эти господа запятнаны кровавыми преступлениями, совершенными во время второй мировой войны, ясно, что стых людей Франции. Защита военных следует постараться поскорее обелить их... преступников стала специальностью этой Вот. оказывается, зачем поналобились глубокомысленные психологические изыс-Начало 1953 года ознаменовалось собы- кания господ мориаков, шлюмберже и иже

Французская общественность реши тельно восстает против ратификации боннского и парижского военных договоров. которые должны окончательно легализовать воссоздание вермахта и ускоревчает горячий отклик в сердце каждо- шили французскую деревню Орадур-сюр- ную ремилитаризацию Западной Германии. Глан и зверски уничтожили 650 мирных А один из сотрудников газеты «Фигаро» Много мыслей пробуждает в душе жителей -- женщин, детей, стариков. Из- Раймов Арон в беселе с корреспондентом советских людей книга-альбом «Но- вестно, чем окончилась комедия суда в американского журнала «Юнайтел Стейгс вый Китай», принедшая к нам из Бордо, — вынесением фиктивных пригово- ньюс энд Уорда ринорт» заявия: «Я выступал за перевооружение Германии еще до 1950 года. Я был первым французом. выступившим в защиту этой илен. В 1945 году я призывал в печати к восстановлению Германии (читай: восстановлению военного потенциала и позиций германского империализма), а в 1949 и 1950 гг. -- к

перевооружению немпев». Вот чем гордатся ланаскнехты из «Фигаро».

«Фигаро» изо всех сил торопит осуще-

ком: «Сегодня европейские границы ис-

собные цехи для рурских монованшистскими планами. Раз- канской страны. мечтавшись, «Фигаро» требует «более тесного объединения

Европы во всех областях». Еще бы! Ведь «общий рынок открывает путь, на горизонте которого уже вырисовываются основные контуры европейской федера-

Стоит ли после таких «атлантических» тирая удивляться той бесцеремонности, с какой корреспондент упомянутого уже выше американского журнала в той же беседе с сотрудником редакции «Фигаро» Раймоном Ароном напрямик спросил: «Вы хотите сказать, что в правительстве есть люди, готовые отказаться от своей французской национальности, от своих французских традиций ради нового правитель-CTBa?»

Вероятно, представитель «Фигаро» был немало шокирован такой прямолинейностью американского журналиста. Нельзя же, в самом деле, ставить своего воллегу в столь затруднительное положение -- как-никак приходится считаться с тем, что могут подумать французы...

И сотрудник «Фигаро», потупив взгляд, ответил: «Нет... Но они готовы согласиться на передачу европейскому правительству некоторых полномочий или функпий, которые всегда были национальными».

Стремясь сохранить и в самой

ции», «сохранение французского могуще- циалистического Труда Думитру Аржан, и т. д. Ничего не поделаеть, приходится применил новые методы работы, позволиввсе-таки считаться с некоторыми «пред- шие устранить технические неполадки на рассудками» читателей! Ведь прожженным нефтяных скважинах, ускорить работу и подитиканам из «Фигаро» отлично извест- высвободить большое количество рабочих. ны подлинные стремления французского

газета-ландскиехт ничуть скрывает своего дакейского подобострастия Какой цинизм! Оскверняя дорогие фран- перед заокеанскими миллиардерами. Всего американский журнал «Лайф» сравнил «Можно понять, — заключает Шлюмбер- Францию с публичной девкой. Наглое выуниженно молил своих заокеанских дру-

Однако французская демократическая

«Ты этого котел, Жорж Дандэн! — гнев-

И, обнажая поллинный смысл унизительной статьи Морнава, «Леттр франсез» далее писала:

«Вот что она означает: эти люди прези- ка. рают и оскорбляют нас, они говорят о крахе наших моральных устоев, называют Францию публичной девкой, сующей в чулок миллиардную бумажку, выпрошенную покровителя Сэма. — что ж. вытрем плевки, разумеется, с соблюдением не- Кочеткова. Эта потеря особенно тяжела для обходимого достоинства и подставим им грузинской литературной общественности, европейская армин! Да здравствует Не поддавайтесь, прошу вас, голосу

риаку, можно адресовать и его газете. друзей. Да, такова «Фигаро», открыто торгующая правами и национальной независимостью Франции, призывающая к возрождению немецкого вермахта, прикрываемого «европейской армией», - газета-ланас-

#### KOHFPECC деятелей культуры СТРАН ЛАТИНСКОЙ **АМЕРИКИ**

В Сант-Яго (Чили) закончил свою рабоствление агрессивных планов Северо-ат- ту первый Конгресс леятелей культуры дантического блока. Совсем недавно, в кон- стран Латинской Америки, который был «Сульи в Бордо наказали послушание, це марта, она восхваляла «дух решимо- созван но инициативе выдающейся чилийи это может повлечь за собой последствия, сти», которым проникнута подитика Се- ской поэтессы Габриэлы Мистраль, изкоторые трудно измерить», — многозначи- веро-атлантического блока, и утверждала, вестного колумбийского писателя Бальдочто «западные страны должны итти по меро Санин Кано и видного костариканского публиписта и критика Хоакина Гарсиа А в другом номере, предлагая «обратить Монхе. На нем присутствовали представиписатель Франсуа Мориак, поставляющий внимание» на предложения Советского тели интеллигенции Аргентины, Боливии, Союза, имеющие целью разрядить между- Бразилии, Колумбии, Коста-Рики, Кубы, Защищая гитлеровских бандитов, ландс- народную обстановку, «Фигаро» в то же Чили, Гватемалы, Гаити. Мексики, Парагдандскиехтов американских монополий мо- кнехты из «Фигаро» цинично восхваляют время призывала продолжать усилия по вая, Перу, Уругвая, Венесуэлы и США. В долежь Франции. Западной Германии. Гол- новые средства массового уничтожения лю- «организации Европы» в духе Атлантиче- работе конгресса приняли участие гакие ландии, Бельгии и других западноевропей- дей — напали и атомную бомбу. Некто ского блока. «Речь идет о том, — заявила всемирно известные деятели культуры, ис-Жан Шлюмберже пишет на страницах она, -- чтобы приняться за это дело более кусства и литературы, как чилийский поэт Пабло Неруда, бразильский писатель

В качестве гостей на конгрессе присут-

Конгресс вылился в мощную демонстраской промышленности в пол- независимости и демократических свобол, которые являются необходимыми предпополий, для западно-германских сылками иля защиты и развития нациоимпериалистов, одержимых ре- нальной культуры каждой датино-амери-

Конгресс принял обращение к интеллигенции и народам Соединенных Штатов, Советского Союза, Англии, Китайской Народной Республики и Франции, резолюцию о культурном обмене и резолюцию в защиту культуры и прав деятелей культуры стран Латинской Америки.

## Лекция Думитру Аржан



Стахановец Думитру Аржан среди студентов Бухарестского института нефти и газа. Фото Аджерирес

«— Товарищи, я не могу говорить, как подлости оттенов благородства, профессор. Я — простой рабочий...»

«Фигаро» непрерывно изворачи- Так начад лекцию о методах своей равается, маскируется, лжет, лице- боты студентам, ассистентам и профессо-

Лекция новатора, захватившая всех слу-

шателей, вызвала живейшую дискуссию. Думитру Аржан ответил на все вопросы и в заключение сказал: «Верю, что тесное содружество между рабочими. жиетощими большую практику, студентами ... людьми науки, которые располагают глубокими теоретическими знаниями, явится

## С. Кочетков

Умер поэт Александр Сергеевич Кочетков, переводу. В этой области им сделано много,

Он много лет посвятил работе над переводами классической и советской поэзии Грузин, был одним из переводчиков армянского народного эпоса «Давид Сасунский» и эстонского эпоса «Калевипоэг». Трудно было бы перечислить все те произведения наших братских поэтов, которые нашли полноценное воплощение в тонкой продуманной передаче А. С. Кочеткова, немало потрудившегося для укрепления друж-

А. С. Кочетков в своей обширной переводческой деятельности не ограничивался лите-А. С. Кочетков выступал и как драматург: в своей пьесе «Николай Коперник» он с большой глубиной и теплотой написал образ великого польского ученого.

В лице А. С. Кочеткова мы потеряли одного из лучших советских поэтов-переводчиков, хорошего, чуткого, отзывчивого челове-

## ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

Писатели Советской Грузии глубоко опечалены безвременной кончиной талантливого русского поэта Александра Сергеевича ягодицу! Сеанс продолжается: с которой А. С. Кочетков был связан многолетней плодотворной творческой работой по переводу и популяризации грузинской литературы. Память о прекрасном поэте, мастере русского слова, нашем друге и товарише Эти гневные слова, обращенные к Мо- всегла будет жить в сердцах его грузинских

> Г. Леонидзе, С. Чиковани, Ш. Дадиани, Л. Киачели, К. Лордкипанидзе, Н. Чилая, А. Абашели, С. Шаншиашвили. Г. Абашидзе. Б. Жгенти. А. Чейшвили, К. Каладзе, Л. Шенгелая, И. Лисашвили, Ф. Твалтвадзе, Г. Маргвелашвили, Э. Ананиашвили.

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов,

А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48 науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.